

Celebri Canti

popolari italiani



Canto e Pianoforte
(o Pianoforte solo)
(o Mandolino e Pianoforte)

- 4776. Album I (N. 1-25)
- 4777. Album II (N. 26-50)
- 4778. Album III (N. 51-75)
- 4779. Album IV (N. 76-101)

Stabilimento Musicale
ABLO TRIESTE
Società C. Schmidl & Co.

Cadauno netto (A)
Mk. 2.-
Fr. 2.50

Proprietà della presente edizione per tutti i paesi.

Leipzig. C. Schmidl & Co. Trieste.

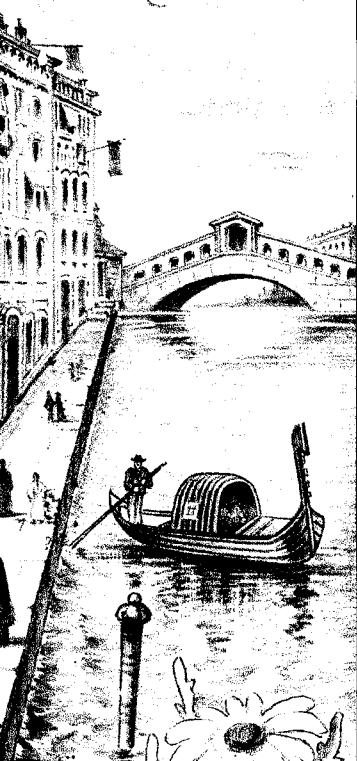
CELEBRI CANTI POPOLARI ITALIANI



SERVIBILI PER

· Canto e Pianoforte · Canto e Chitarra ·
 · Mandolino · (o Violino) · e Pianoforte ·
 Pianoforte solo, Mandolino solo, Mandolino e Chitarra.

1100	N. 1	Addio per sempre (Giusti)	1151	N. 52	Per amor fò il marinaio
1101	" 2	La morte o mio tesoro	1152	" 53	La Carolina
1102	" 3	Guarda che bianca luna	1153	" 54	Se diventar potessi un usignolo
1103	" 4	Vieni, vieni alla barchetta	1154	" 55	Non m' amava
1104	" 5	La bella ninfa	1155	" 56	Il passerino
1105	" 6	Brezze leggere scherzando	1156	" 57	E morto l' amor mio
1106	" 7	Babbo non vuole	1157	" 58	Addio a Napoli
1107	" 8	Fenesta che lucivi	1158	" 59	Tippete, tuppete, tappete
1108	" 9	Finestra bassa	1159	" 60	Derelitta
1109	" 10	I Maccheroni	1160	" 61	L' orfanella
1110	" 11	Rosa di Maggio	1161	" 62	Dimmi una volta si
1111	" 12	Santa Lucia (Sul mare luccica)	1162	" 63	Desolazione
1112	" 13	Serenata fiorentina (Madonna la luna)	1163	" 64	Nina
1113	" 14	Trippole trappole	1164	" 65	La fioraia
1114	" 15	Stella argentea	1165	" 66	Il bello Nicolà
1115	" 16	La fata di Amalfi	1166	" 67	Non ti rammenti i baci
1116	" 17	Lontananza	1167	" 68	Marinaresca veneziana (Indora l' alba)
1117	" 18	Il cardellino (Stò allevando)	1168	" 69	Non lo so
1118	" 19	È morta	1169	" 70	Ti voglio bene assai
1119	" 20	Vien, diletta	1170	" 71	Pria venne un conte
1120	" 21	La danza	1171	" 72	El baseto (La smania che sento)
1121	" 22	Rondinella pellegrina che ti posi sul verone	1172	" 73	Piangi, piangi
1122	" 23	Giulia gentil, dei bei color	1173	" 74	La biondina in gondoletta
1123	" 24	La croce	1174	" 75	Non mi parlar d' amor
1124	" 25	Non ti rammenti l'ore fugaci?	1175	" 76	L' occhio nero (Ti chiesi d' amarmi)
1125	" 26	Addio mia bella, addio	1176	" 77	La rondinella amabile
1126	" 27	L' ultimo bacio (ti sovien della notte serena)	1177	" 78	Odi d' un uom che muore
1127	" 28	La Marinarella	1178	" 79	M' avvinci, sirena
1128	" 29	Il primo amore	1179	" 80	Io t' amerò finchè le rondinelle
1129	" 30	La Luisella	1180	" 81	Ma perchè (Quando vedo il mio tesoro)
1130	" 31	La tradita	1181	" 82	Fiore e bacio (Se si fosse amor mio di primavera)
1131	" 32	Il ciucio di Cola	1182	" 83	Tic e tic e toc
1132	" 33	La bellissima	1183	" 84	Se volete vederlo chi v' adora
1133	" 34	Voga, voga	1184	" 85	Il mondo della luna (Io vorrei che nella luna)
1134	" 35	Stornelli toscani (fior del giaggioli)	1185	" 86	O pescator dell' onda
1135	" 36	Amor segreto	1186	" 87	Bionda, la bella bionda
1136	" 37	Rispetto toscano (O Santissima Vergine)	1187	" 88	Fuggiamo nel deserto
1137	" 38	A mare a mare	1188	" 89	C' è una bomba
1138	" 39	Addio cara	1189	" 90	Mariannina
1139	" 40	Notte d' amore	1190	" 91	Spunta il sole alla collina (Dammi un riccio dei tuoi capelli)
1140	" 41	Lo spazzacamino	1191	" 92	L'è sott' el pont che 'l fa la legna
1141	" 42	Sul margine d' un rio	1192	" 93	Ma come balli, bela bimba
1142	" 43	Dal dolce sonno svegliati	1193	" 94	Rataplan, tamburro io sento
1143	" 44	Nell' amor ha posto Iddio	1194	" 95	La confessione
1144	" 45	La barchetta che scorre sull' onde (Vieni o bella vieni sul mar)	1195	" 96	La pastorella (Spari la notte)
1145	" 46	Barcarola veneziana (Tu sei bella)	1196	" 97	Tu stai distesa a letto, ed io sono a ciel seren
1146	" 47	L' abbandono	1197	" 98	Tu fosti il primo palpito (Bella sicome un angelo)
1147	" 48	Allora ed oggi	1198	" 99	Voglio baciarti
1148	" 49	L' angelo d' amore	1199	" 100	Il cerchio alla sottana (Vira e mola morrettina)
1149	" 50	Io t' amerò, mi ripeteva sovente	2043	" 101	Sotto il ponte di Rialto
1150	" 51	Il canto del cucù			

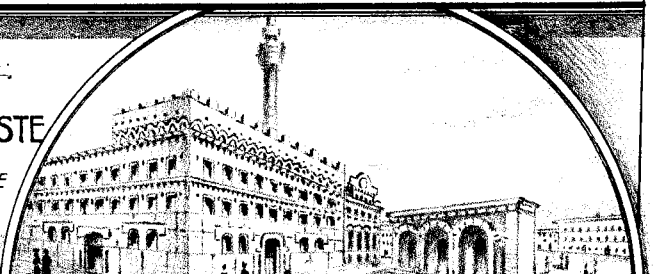


LEIPZIG, C. SCHMIDL & C^o TRIESTE

RISERVATI TUTTI I DIRITTI DELLA PRESENTE EDIZIONE

Stabilimento Musicale

ARTO TRIB



Celebri Canti popolari
N° 51

IL CANTO DEL CUCÙ

Riduz. di
Fr. LEHÁR

ALLEGRETTO

PIANO

CANTO

1. L'in-ver-no sen'èan-da - to A-pri - le non è più..... È
2. La bel-la stain fi - ne - stra la guar-da su e giù..... La

Mag - gio ri - tor - na - to Or can-te.rà il cu - cù..... (cu - cù..... cu -
spet - ta el fi - dan - za - to al can - to del cu - cù.....

cù..... cu - cùe cucùe cu - cù..... È Mag-gio ri - tor - na - to Or
La spet-ta el fi - dan - za - to al

can - te - rà il cu - cù..... cu - cù..... cu - cù..... cu - cùe cucùe cu - cù..... È
can - to del cu - cù..... La

Mag-gio ri - tor - na - to Or can - te - rà il cu - cù!.....
spet-ta el fi - dan - za - to al can - to del cu - cù!.....

1. 2.
2. La

PER AMOR FÒ IL MARINAR

Celebri Canti popolari

N° 52

Riduzione di

M. CHIESA

Tempo di Barcarola

Canto o
Mandolino

Pianoforte

Quando l'a - stro del - la se - ra Len - to len - to in ciel cam -

p arpeggiato

- mi - na, Questa pla - ci - da ma - ri - na Vengo in bar - ca a con - tem - plar. Lascio a

ter - go la cit - ta - de Per cer - car lon - ta - no a - mo - re, Son dell' on - de . . . tro - va -

- to - re, Per a - mor fo il ma - ri - nar Su - la bru - na mia bar - chet - ta Che leg -

-gie . ra spin - ge il re - mo, Sol per te so - spi - ro e ge - mo Co - me l'onda del mio

mar, Sol per te so - spi - ro e ge - mo Co - me l'on - da del mio mar....

ff *f* *D.C.*

Quando l'astro della sera
Lento lento in ciel cammina,
Questa placida marina
Vengo in barca a sorvolare.

Lascio a tergo la cittade
Per cercar lontano amore;
Son dell'onde il trovatore,
Per amor fo il marinar.

Sulla bruna mia barchetta
Che leggiara spinge il remo
Sol per te sospiro e gemo
Come l'onda del mio mar.

Non mi turbano i marosi
Nè la prossima tempesta:
La bufera n'è una festa
Che m'invita a navigar.

Spiego allor la vela al vento
Che con l'asta i nemi tocca:
Col tuo nome sulla bocca
Bello e il fulmine sfidar!

O sia calma o sia bufera
Corro il mar cercando amore;
Son dell'onde il trovatore,
Per amor fo il marinar.

LA CAROLINA.

Celebri Canti popolari

N° 53.

Riduzione di
G. POROPAT.

Allegretto

Canto o
Mandolino

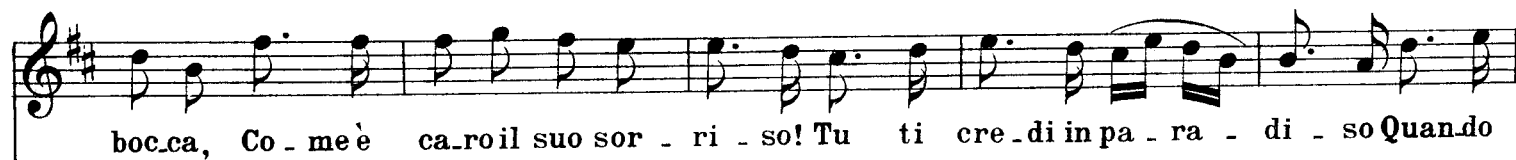


Ho ve - du - tau - na fan - ciul - la, As - sai bel - la e gra - zi - o - sa, Tut - ta

Pianoforte



lin - da ed a - mo - ro - sa, El - la è un zuc - che - ro per me! Quan - to è dol - ce quel - la



boc - ca, Co - me è ca - ro il suo sor - ri - so! Tu ti cre - di in pa - ra - di - so Quando



sta vi-ci-no a te. Quan-to è dol-ce quel-la boc-ca, Co-me è ca-roil suo sor-

-ri-so! Tu ti cre-di in pa-ra-di-so Quan-do sta vi-ci-no a te! *D.C.*

2.

Quando a sera sto soletto,
 Penso sempre a Carolina;
 A me in sonno s'avvicina,
 M'accarezza e se ne va!
 Quando poi si schiara giorno,
 Che la barca gitto a mare,
 Voga, vo... che vuoi vogare,
 Forza alcuna in me non v'ha!

3.

Angiol mio, quanto sei bella
 Con quel labbro corallino!
 Che ti ho fatto io poverino,
 Che mi fai tanto soffrir?
 Ah! ben dice il babbò mio
 Che un gran guaio è far l'amore,
 Tu ti vedi in tutte l'ore
 Quasi prossimo a morir!

4.

La mia pace ho già perduta,
 Più non vedo più non sento;
 Io fo sempre un sol lamento:
 Ahi chi sa se pensa a me?
 Ma se perdo la speranza
 Che tu bene mi vorrai,
 Vieni a mare e troverai
 Un cadavere per te!

SE DIVENTAR POTESSI UN USIGNUOLO.

Celebri Canti popolari
N° 54

Riduzione di
M. CHIESA

Andante sostenuto

Canto o
Mandolino

Pianoforte.

Se di - ven - tar po - tes - si un - si - gno - lo Cantando la mia più dolce can -
zo - - - ne Vor - rei spie - gar so - pra il tuo tet - to il vo - lo Per es - se - re
da te fat - to pri - gio - - - ne. E ogni mat - tin - - - ti de - ste - ra - i col
can - to E o - gni se - - ra t'ad - dor - men - te re - i E tu gen -

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a vocal line (Canto o Mandolino) and a piano accompaniment (Pianoforte). The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The lyrics are in Italian and describe a man who would give up everything to become a nightingale to sing to his beloved. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. Dynamics like *f* and *p* are used throughout.

- ti - le mia_mere - sti tan - to Con_fondendo i tuoi ba - ci a ba.ci mie - i

Recitativo

Ma non sono usi - gnolo Sono il tuo damo Ed un bacio ti chiedo per_ chè t'a - mo Perchè aprilenonèa.

col canto

- pri - le senzaunfior. . . senzaun fior. . . Perchè amorsenza ba - ci non è a_mor.

D.C.

Potessi diventare una farfalla,
 Vorrei volare per il tuo giardino;
 Fra cento fiori, perchè amor non falla,
 Su te mi poserei, fiore divino.

E dalla chioma tua nera e copiosa
 Aspirare vorrei l'odor del giglio,
 Linfa più dolce che non dà la rosa
 Vorrei succhiar dal labbro tuo vermiglio.

Ma farfalla non son, sono il tuo damo,
 Ed un bacio ti chiedo perchè t'amo;
 Perchè april non è aprile senza un fior,
 Perchè amor senza baci non è amor.

NON M' AMAVA

Celebri Canti popolari

N°55

Riduzione di
M. CHIESA.

Moderato

CANTO o
MANDOLINO

p
Ei mi di - ce - va Che avriasfi - da - to Per ot - te - ner - mi

PIANOFORTE

p

tut - to il cre - a - - to, Che nel mio sguar - do nel mio sor - ri - so

Sta - van le gio - ie del pa - ra - di - so *accel. e cresc.* E mentre al co - re

co - sì par - la - va, E mentre al co - re co - sì par - la - va Ei non m'a -

Adagio
- ma - va Ei non m'a - ma - va Ei non m'a - ma - va, no, non m'ama - va.
D.C.

Ei mi diceva che avria sfidato,
per ottenermi tutto il creato
che nel mio sguardo, nel mio sorriso
stavan le gioie del paradiso

E mentre al core così parlava,
no, non m' amava; ah! non m' amava.

Tu sei, diceva, l' angelo mio,
tu sei la stella d' ogni desio,
il solo bene sei che mi avanza,
tu dei miei sogni sei la speranza.

Fin le sue pene mi raccontava
ma non m' amava, ah! non m' amava.

Mi prometteva canti, esultanze,
in me destava cento speranze,
tutta di fiori la vita ornarmi,
non aver core che per amarmi.

Con questi accenti ei m' ingannava
ah! non m' amava, ah! non m' amava!...

IL PASSERINO

Celebri Canti popolari

N°56

Riduzione di
G. POROPAT.

Moderato

Canto o
Mandolino

Pianoforte

Un pas - se - ri - no, o ma - dre, io ve - do in sul mat -

- ti - no, là da quel fi - ne - stri - no, zì zì lo sen - to

far. Vor - rei con la mia ma - no gher - mi - re quell' uc - cel - lo, ma

a tempo

que - sto è tri - sta - rel - lo, po - treb - be - mi bec - car!..... Ma

*a tempo**poco stent.**a tempo**ultima volta*

que - sto è tri - sta - rel - lo, po - treb - be - mi bec - car! Va - gir!

*f poco stent.**a tempo*

2.

Vado rasente il muro,
 Mi metto a far la spia,
 Chi sa dentro all'oscuro
 L'arrivo ad acchiappar!
 Se giungo un dì a ghermirlo
 Io dentro il cor mel metto,
 Lo sero stretto, stretto,
 Sentire il vo' a cantar!

3.

Mammà, veh! che fortuna!
 Lo vedi, ic l'ho pigliato!
 Oh non aver paura;
 Che male mi può far?
 Magari! lo diceva -
 Da vero è tristarello,
 Il core quell'uccello,
 Mi venne già a beccar!

4.

Che colpo che mi ha dato,
 Mamma, quel passerino,
 Il core m'ha bucatò,
 Nè più guarir potrà.
 Ohimè - come mi brucia,
 Ohimè che rio dolore!
 E in petto questo core
 Lo sento far tà, tà!

5.

O madre, or per dispetto
 Lo metto in una gabbia
 Ancor da dentro il letto
 Vo' il canto suo sentir!
 Appeso il vo' tenere
 Dentro a quel finestrino,
 O certo il passeriro
 Se ne potria fuggir!

È MORTO L'AMOR MIO

Celebri Canti popolari

N° 57

Riduzione di
M. CHIESA.

Larghetto mesto

CANTO o
MANDOLINO

È mor-to l'amor mio che ama-vo tan - - to

PIANOFORTE *p*

Ahi, dal do-lor più regge-re non pos-so!

L'han por - ta - to las - sù nel campo

san - - - to

E gli han but-tato anche la terra ad - dos - - so Ah!

rall.

Più mosso

Dim - me - lo te, te che lo sai, gran Dio se mai lo ri - vedrò l'ange - lo mi - - o

a piacere - - - - -

Dim - me - lo te, gran Dio Mail mio lamen - to Vo - la e si per - de sull'a - li del ven - to..... D.C.

col canto *f* D.C.

È morto l'amor mio che amavo tanto,
 Ahi, dal dolor più reggere non posso!
 L'han portato lassù nel camposanto
 E gli han buttato anche la terra addosso.

Dimmelo te, te che lo sai, gran Dio,
 Se mai lo rivedrò l'angiolo mio!
 Dimmelo te, gran Dio...Ma il mio lamento
 Vola e si perde su l'ali del vento.

Ora è tanto che piango e che lo chiamo,
 Ma non torna a baciarmi un'altra volta;
 Su quella fossa c'è passato un ramo
 D'edera, e l'erba c'è già nata folta

Dimmelo te, te che lo sai, gran Dio,
 Se mai lo rivedrò l'angiolo mio!
 Dimmelo te, gran Dio...Ma il mio lamento
 Vola e si perde su l'ali del vento.

ADDIO A NAPOLI !

CELEBRI CANTI POPOLARI

N° 58

Riduzione di
M. CHIESA

Andante poco mosso.

CANTO O
MANDOLINO.

p espress. *dolciss.*

E pron - ta la par - ten - za, io m'al - lonta - no, ad.

PIANOFORTE.

pp espress. *dolciss.*

*poco stent.**ff risoluto*

- di - o O Napo - li, ben mi - o, non ti ve - drò mai più.

ff risoluto

p appassionato

Quanto v'hadi più ca - ro entro il tuo sen si ser - ra; ad -

p appassionato

ff animato

- di - - o, ad-di - o, un pa - ra-di - so in ter - ra,

ff animato

pp lento sotto voce. *ff animato*

Na-po-li mia, sei tu! Ah! un pa-ra-di-so in ter - ra, Na-po-li mia, sei

pp *ff*

tu!

CODA. *D.C.*

ff

D' amor ciascun che incontro
 Voglia parlar mi pare;
 Il ciel, la terra, il mare
 D' amor mi parla ancor.
 Da piangere mi viene,
 Napoli bella, addio,
 Il paradiso mio
 Per me sarai tu ognor.

TIPPETE, TUPPETE, TAPPETE

Celebri Canti popolari

N° 59

 Riduzione di
M. CHIESA.

Moderato

Canto o
Mandolino

Pianoforte

f Tip-pe-te, tùp-pe-te, tàp-pe-te A-primio mi-a Nin-net - ta

oppure

Poi-chè la mam - ma vi - gi - le A let-to se n'an - dò

Le bre-vi sca - le a scen - de-re Fan-ciul-la mi a, t'af - fret - ta;

a piacere

Vie-ni, la guan-cia por-gi-mi ma pia-no pia-no pia-no pia-no pia-no pian!

Tippete, tùppete, tàppete,
 Aprimi, o mia Ninnetta
 Poichè la mamma vigile
 A letto se n'andò.
 Le brevi scale a scendere,
 Fanciulla mia, t'affretta,
 La bella guancia porgimi
 Ma piano piano pian!

- No, che non posso scendere,
 Mamma non dorme ancora;
 Quando addormita e placida
 Sarà, ti vengo a aprir.
 Intanto vo' ripeterti
 Che Ninna tua ti adora;
 Ch'altro non ha quest'anima
 Che spasimi e sospir.

- Tippete, tùppete, tàppete,
 Ninnetta, scendi lesta:
 L'aria notturna è rigida,
 Già non ne posso più....
 Ma alfine io t'odo scendere....
 - Piano, mamma si desta....
 - O Ninna, o mio bell'angelo,
 La vita mia sei tu!

DERELITTA

Celebri Canti popolari
N° 60

Riduzione di
M. CHIESA.

Moderato

Canto o
Mandolino

Pianoforte

p Non cer-ca - te sul mio vol - to Lo splendor de' lie-ti di Co-me

rall. *più animato*

fior..... dal ver-no col - - to Nel-le la-gri-me mo - ri.... Quando con

fle-bi-le, so-ave ac-cen-to, T'amo di-ce-sti con un so-spir... Quel det-to

me - mo.re da quel mo - men - to Fù la sen - ten - za del mio mo - rir.....

Sparso il crine ondeggia al vento,
 Nudo il collo, scinto il sen,
 Che mi vale ogni ornamento
 Se no' l vede il caro ben?

Quando con flebile etc.

Non chiedete perchè bassa
 La mia fronte è china al suol,
 Clizia anch'essa il capo abbassa
 Quando in cielo è morto il sol.

Quando con flebile etc.

Dorme l'arpa, o solo al pianto
 Io la desto o all'ombra in sen;
 Che mi val di gioia il canto
 Se non l'ode il caro ben?

Quando con flebile etc.

Non cercate sul mio volto
 Lo splendor de' lieti dì,
 Come fior dal verno colto
 Nelle lacrime morì.

Quando con flebile
 Soave accento,
 - T'amo - dicesti
 Con un sospir,
 Quel detto memore,
 Da quel momento,
 Fu la sentenza
 Del mio morir!

L' ORFANELLA

Celebri Canti popolari
N° 61

Riduzione di
M. CHIESA

Andantino

CANTO o
MANDOLINO

p So-no or-fa - nel - la e ven-doi fio - ri D'o-gni fra-gan - za,

PIANOFORTE

d'o-gni bel - tà. Li colgo al pra - to ai primi al-bo - ri E poi li

ven - do per la cit - tà. *DC.* *per finire* *p* So-no or-fa - nel - la e ven - doi

DC. *p*

Chiusa

fio - ri D'o-gni fra-gran - za, d'o-gni bel - tà.

Sono orfanella e vendo i fiori,
 D'ogni fragranza, d'ogni beltà;
 Li colgo al prato ai primi alberi,
 E poi li vendo per la città.

Fiori son essi roridi e gai,
 Figli dell'alba che li nutrì:
 Ma un solo fiore non vendo mai,
 Che pur sta meco la notte e il dì!

È questa rosa, pegno di amore
 Dell'infedele che mi lasciò:
 Pallida, mesta, sopra il mio core
 La troverete quando morirò!

Un dì la pose sulla mia testa
 Siccome un pegno d'eterno amor;
 Oggi il conforto che sol mi resta
 È lacrimare su questo fior.

Qui sempre meco, o fior diletto
 Che tanto adoro, ti porterò;
 E s'ei non torna presto al mio petto,
 Orfana e sola con te morirò.

Lassù nel Cielo il caro amore
 Attender voglio, quando verrà:
 Ed ivi uniti in un sol core,
 Goder l'eterna felicità!

DIMMI UNA VOLTA SÌ

Celebri Canti popolari

N° 62

Riduzione di
G. POROPAT.

Allegretto

Canto o
Mandolino

Tu ci sei na-ta con le ro - se in ma - no, cre-sciu-ta tu ti

Pianoforte

sei trai gel - so - mi - ni, Per te so-no amma - la - to e non mi sa - no, e tu, fan-ciulla

mia, non l'in - do - vi - ni? dim-mi una vol-ta sì che mi vuoi be - ne, ve - di che non ne

pos - so pro - prio più! dim-miu-na vol - ta sì che mi vuoi

be - ne, ve - di che non ne pos - so pro - prio più! Quando ti vi-di più!

II^a Strofa ultima volta

2.

Quando ti vidi, il cor m'udii balzare,
 Questo cor che mettesti tra le pene!...
 Oh! queste rose tue serbale care,
 Ed una sola me la dona a me!
 Dimmi una volta sì che mi vuoi bene,
 Vedi che non ne posso proprio più!

3.

Quante ci voglion pietre a fare un ponte,
 Tanti sospiri a me tu sei costata!
 Queste due stelle che tu tieni in fronte
 Ti fanno bella assai più d'una fata!
 Dimmi una volta sì che mi vuoi bene,
 Vedi che non ne posso proprio più!

4.

Se noi or ci sposiamo, io per incanto
 Di queste rose un letto ti vo' fare!
 Oh! dammelo un baciuzzo ora frattanto,
 Un bacio solo me lo puoi tu dare...
 Dimmi una volta sì che mi vuoi bene
 Vedi che non ne posso proprio più!

DESOLAZIONE

Celebri Canti popolari
N° 63

Riduzione di
M. CHIESA

Moderato

CANTO o
MANDOLINO

p Tri-ste mi-se-ro o-bli - a - to Vo-la in - torno il mio so - spir;... Poche

p

gio - ie hà l'mio pas - sa - to Sen - za ri - soè l'av - ve - nir Do - ve an -

f

- dò... la sor - ri - den - te Pri - ma - ve - ra de miei dì? Co - me

allarg.

fo-glia nel tor-ren-te Dal mio co-re, dal mio co-re si fug-gi..... D.C.

col canto D.C.

Triste, misero, obliato

Vola intorno il mio sospir;
 Poche gioie ha il mio passato,
 Senza riso è l'avvenir.

Dove andò la sorridente

Primavera de' miei dì?
 Come foglia nel torrente
 Da quest'anima fuggì.

L'universo, agli occhi miei,

Solitudine si fe';
 Più l'ambrosia degli Dei
 Io non chiedo, o vita, a te.

Più non credo alla speranza,

La bellissima infedel;
 Il desio che sol m'avanza
 È la pace dell'avel.

NINA

Celebri Canti popolari
N° 64

Riduzione di
M. CHIESA

Andantino

CANTO o
MANDOLINO

Mia ca-ra Ni-na non si fa co-sì Si fan le co-se le-ci-te ed o-

PIANOFORTE *p*

- ne - ste; Me tie-ni per l'a-man-te d'o-gni dì.... E l'al-tro tie-ni per i dì di

ten. *più mosso* *ten.* *ten.*
fe - sta. Mi ca-ra Ni-na, se co-sì fa-ra - i, L'a-man-te d'o-gni dì tu per - de -

ten.

f

- ra - i; Tu per.de - rail'aman.te d'o-gni di Mia ca-ra Ni-na, se fa-rai co - si.

Mia cara Nina, non si fa così,
 Si fan le cose lecite ed oneste:
 Me tieni per l' amante d' ogni dì,
 E l' altro tieni per i dì di feste.
 Mia cara Nina, se così farai,
 L' amante d' ogni dì tu perderai;
 Tu perderai l' amante d' ogni dì,
 Mia cara Nina, se farai così.

E credi forse che non sia peccato
 Rubar un core e non lo render mai?
 E qual'è il prete che t'ha confessato
 E non t'ha data penitenza assai?
 Se non ne hai fatta confessione a Dio,
 Va a confessarti e rendimi il cor mio;
 Va a confessarti e rendimi il mio cor,
 Se non ne hai fatta confessione ancor.

LA FIORAIA.

CELEBRI CANTI POPOLARI
N° 65

Riduzione di
M. CHIESA

CANTO O
MANDOLINO.

PIANOFORTE.

Son bel-la e gio-va-ne, Di-spenso i

fio-ri, Pa-drona ed ar-bi-tra Di mil-le co-ri Tut-ti mi

cer-ca-no, Per tutto io so-no i fio-ri a por-ge-re A tut-ti in

do-no In mezzo a gio-va-ni Lie-te bri-ga-te Pas-so fe-

ten. *allarg.* *1º Tempo.*

-ste-vo-li L'o-re be-a-te; Son bel-la e gio-va-ne,

f

Di-spenso i fior, Pa-dro-na ed ar-bi-tra Di mil-le cor.

D.C.

Ma quando approssima
 Il crudo inverno,
 Per me dischiudersi
 Veggo l'inferno.

Le feste cessano,
 Cessan gli amori,
 Tutto dimentico
 Priva dei fiori.

Ignota e povera,
 Da ognun negletta,
 I giorni miseri
 Traggo soletta.



Ma ben rivendico
 Gli antichi onori,
 Quando ritornano
 L'estate e i fiori.

Quando salutano
 Gli augelli a schiera
 L'aer purissima
 Di primavera.

Torno ai passeggi,
 Torno ai caffè,
 Dove domandano
 Tutti di me.

IL BELLO NICOLÀ.

Celebri Canti popolari

Nº66

Riduzione di
MICHELE CHIESA.

Allegro Moderato

MANDOLINO o
CANTO

PIANOFORTE.

mf A - scolta - tri - ci ca - re, Di - nan - zi - voi ve - de - te Un uo - mo sin - go -

- la - - re Che tut - ti co - no - sce - - te. Mam - mà mi mi - se al mon - - do, Non

so chi fù pa - pà, E al no - me og - gi ri - spon - do Gen - til di Ni - co -

con brio
- là *mf* Mie si - gno - re, ec - co - mi quà Ah! Ah! Ah!

mf con brio

So-no il bel-lo Ni-co-là! Ah! Ah! Ah! Mie-si-gnore, ec-co-mi qua.

Ah! Ah! Ah! Sono il bel-lo Ni-co-là! Ah! Ah! Ah!

Presto Chiusa

D.C.

Io so donne e ragazze
 Sì bene affascinare,
 Che tutte come pazze
 Mi stanno ad ammirare.
 E se tranquillamente
 In piazza muovo il piè,
 Con allegria la gente
 Esclama intorno a me:
 Guarda, guarda, guarda là
 Passa il bello Nicolà!

Ma tal fanciulla un giorno,
 Leggiadra come un fiore,
 Cui feci il bello attorno
 Parlandole d' amore,
 Fermossi, all' improvviso
 Si mise a sghignazzar,
 E proprio sul mio viso
 Incominciò a gridar:
 Gira largo, Nicolà,
 Non toccarmi, Nicolà!

Ho fatto il venditore
 D' aghi, cotoni e trine,
 Ma il popolo di fuore
 M' ha rotto le vetrine.
 Son stato anche impiegato
 E dopo pochi dì
 M' han tosto ringraziato
 Dicendomi così:
 Non è impiego, questo quà,
 Per il bello Nicolà!

Eppur mi sento scaltro,
 Son bello ed ho talento,
 E spero un giorno o l' altro
 Sedermi in Parlamento;
 Così, quando si aduna
 La Camera a votar,
 Di sopra la tribuna
 Si sentirà gridar:
 Guarda, guarda, chi c' è quà,
 Deputato è Nicolà!
 D' ora in poi, dubbio non v' ha,
 La nazione risorgerà.

NON TI RAMMENTI I BACI CHE M'HAI DATO

CELEBRI CANTI POPOLARI
N°67

Riduzione di
M. CHIESA.

Moderato

CANTO O
MANDOLINO.

PIANOFORTE.

Non ti rammenti i ba - - ci che m'hai da - to, I

pal - pi - ti d'a - mor i miei so - spir? Io lo ri - cor - do ben che m'hai ba -

- cia - to Pria che giun - ges - se l'o - - - ra del par - tir . . . Poi nel cru - de - le i -

- stan - te del - Pa - di - o Tu mi di - ce - sti: Tor - na - i do - lo mi - o. Ed

or che a te vi - ci - - no son tor - na - - to, Più non rammen - ti i

ba - ci che t'ho da - - - to. Ed or che a te vi - ci - - no

son tor - na - to, Più non rammenti i ba - ci che t'ho da - - - to.

D.C.

Di nuovo lascerò quest'alme sponde,
E in preda fuggirò del mio dolor:
Correrò il mare alla mercè dell'onde,
Pace, pace cercando a questo cor.

Ma invano: trarrò meco questa pena
Qualunque io calchi più remota arena;
E percorrendo il mondo, disperato,
Ricorderò quei baci che m'hai dato.

Per una via di rose son venuto,
Fra acute spine torno via da te:
Fanciulla, l'amor mio non hai voluto,
Disprezzasti i miei baci e la mia fe'.

Pur tuoi saranno i miei pensieri mesti
Sin che alito di vita in sen mi resti;
E allor che sarò morto e sotterrato,
Ricorderai quei baci che m'hai dato.

MARINARESCA VENEZIANA.

CELEBRI CANTI POPOLARI

N°68

 Riduzione di
 M. CHIESA
CANTO O
MANDOLINO.

Andantino

p

PIANOFORTE.

In - do - ra l'al - ba Le patrie a - re - ne, Son le go -

- me - ne Disciol - te già In - do - ra l'al - ba Le patrie a -

- re ne, Son le go - me - - ne Di - sciol - te

già Bian - co pa - lom - bo Le ve - le al ven - to Il ba - sti -

-men - to Or or da - rà..... Bianco pa - lom - bo,..... Le vele al
 ven - to il ba - sti - men - to Or or da - rà.....
 D. C.

Il capitano

Mi chiama a bordo,
 Nè posso il sordo
 Omai più far.

Addio, fanciulla,

Tesoro, addio,
 Al dover mio
 Forza è piegar.

Natia Venezia,

Gentil soggiorno,
 Non un sol giorno
 Ti scorderò.

Dagli ampî mari

Dell' Equatore,
 Sempre col core
 Teco sarò

E tu, o fanciulla,

Sarai in viaggio
 Il fido raggio
 Del mio cammin;

Sarai, nei dubbî

Dell' uragano,
 Il talismano
 Del mio destin.

Indora l'alba

Il suol natale,
 Soffia il grecale
 Come un sospir.

Le vele spiega

La navicella;
 Addio, mia bella,
 Deggio partir.

NON LO SO

Celebri Canti popolari
N° 69

Riduzione di
M. CHIESA

Andantino

Mandolino o
Canto.

Pianoforte.

p Quan - te mi - - - glia da me sei lon - ta - - - no? Qual mai par -
 - - te di cie - lo scin - til - - - la Nel ful - gor del - la bru - na pu -
 - pil - - - la? Non lo so Non lo so
 Ci di - vi - - - don le vet - te ne - vo - - - se O ge - lo - -

se ci se - pa - ran l'on - de? Di qual pian - ta ti om -

- breg-gian le fron - de? Non lo so, no, non . . . lo

so Di qual pian - ta ti om - breg-gian le fron -

- de Non . . . lo so, no, non lo so

Quante miglia da me sei lontano?
 Qual mai parte di cielo scintilla
 Nel fulgor della bruna pupilla?
 Non lo so.

Ci dividon le vette nevose,
 O gelose ci separan l'onde?
 Di qual pianta ti ombreggian le fronde?
 Non lo so.

Dell' oriente le ardenti fanciulle
 Hanno avvinto al tuo collo le braccia?
 Su qual seno riposi la faccia?
 Non lo so.

Certo un giorno, fantastico, inquieto,
 Tornerai del tuo cielo al conforto;
 Ma quel giorno il mio cor sarà morto:
 Questo so.

TI VOGLIO BENE ASSAI

Celebri Canti popolari
N.º 70

Riduzione di
G. POROPAT.

cantabile espress.

Canto o
Mandolino

Pianoforte

In somma il fal - so io so - - no?

ba - sta, il tuo dir mo - le - sta, è l'arte tua co - te - sta,

e dubbio alcun non v'è! Io ma - le - dir vor - re - i il'

gior - no che t'a - ma - i! io ti vo - glio be - ne as -

- sa - - i, e tu non pen - sia me! io ti

vo - glio be - ne as - sa - i e tu non pen - sia me!

2.
 Con quel bocchin di zucchero
 Con quella bocca d'oro
 Per te io vivo e moro
 Innamorato in te!
 Nessun t'ha tanto amato,
 S'io t'ami, tu lo sai...
 Ti voglio bene, assai
 E tu non pensi a me.

3.
 La notte tutti dormono
 Ed io che vuoi, dormire!
 Mi sento illanguidire
 Pensando, o donna, a te!
 I quarti d'ora suonano
 A uno, a due, a tre...
 Ti voglio bene, ecc.

4.
 Io so che non vuoi scendere
 Perchè la strada è scura,
 Tieniti alle mura,
 Poggiati su di me!
 Un uomo come questo
 Dove lo troverai?
 Ti voglio bene, ecc.

PRIA VENNE UN CONTE

Celebri Canti popolari

Nº 71

Riduzione di

M. CHIESA

Moderato.

Mandolino o
Canto.

p Priavenne un Conte, e con sospiriaccesimi Mi pose un vago

Pianoforte.

p

fio - re un va - go fior. Del suo dono gentile io

gra - zie gli resi Ma non gli diedi il cor. non gli diedi il cor.....

f

f

p

Poi ven-ne un du - ca e nel panier mi po - - se Un brac - cia - let - to

allarg.

un braccialet - to d'or. Dissi anche a lu - - i cen - to leg-giadre
a tempo

allarg.

allarg.

co - - se, Ma non gli die-di il cor, no, non gli die - di il cor.

allarg.

D.C.

Pria venne un Conte e con sospiri accesi
Mi porse un vago fior;
Del suo dono gentil grazie gli resi,
Ma non gli diedi il cor.

Poi venne un Duca e nel panier mi pose
Un braccialetto d'or;
Dissi anche a lui cento leggiadre cose,
Ma non gli diedi il cor.

Poi venne un Re: del suo gemmato serto
M'offerse lo splendor;
Tremai superba del gran dono offerto,
Ma non gli diedi il cor.

Alfine un penseroso giovincello
Venne e mi chiese amor,
Era mesto, era povero, era bello,
Ed io gli diedi il cor.

EL BASETO

(La smania che sento)

Celebri Canti popolari
N°72

Riduzione di
G. POROPAT.

Canto o Mandolino

p

La smania che sen-to, co' ve-do el mio ben! Xe un can de tor-men-to che

Pianoforte

p

pro-vo nel sen, e pro-prio da se-no me sen-to a mo-rir, e pro-prio da

pp

pp

se-no me sen-to a mo-rir e pro-prio da se-no me sen-to a mo-rir! Par-

f

p

f

p

allarg.

-lar - ghe, to - car - la, no pos - so un tan - tin, se vo - gio ba - sar - la la vol - ta el vi - sin nè

allarg.

string.

dar - ghe - lo dar - ghe - lo dar - ghe - lo, mai, Nè dar - ghe - lo ma - i mi pos - so de cuor!

f string.

2.

Un baso, no sbusa,
l'è in uso d'ognun,
nol scotta nol brusa
nol vede nessun.

El xe un puro sfogo
d'un tenero amor.

Se basa, anca i santi,
i siori, el Piovan,
mi vedo che a tanti,
i ghe basa la man
el baso xe el gua
che agusa l'amor.

3.

E senza el baseto,
amor no pol star
xe segno d'affetto
l'amante basar.
Amor senza el baso
xe un pan senza sal!

Vien dunque Nineta,
qua rente de mi
tegnite ben stretta,
che femo così
che i stioa sti basi,
che i faza sbu sbu!

PIANGI, PIANGI, HAI PERDUTO LA MAMMA

CELEBRI CANTI POPOLARI

N°73

 Riduzione di
 M. CHIESA

Andantino mosso

CANTO O
MANDOLINO.

p
 Quan - do ta - ci - ta scende la se - ra, Per - chè pal - li - dae

PIANOFORTE.
p

me - sta fan - ciul - la, In - ter - rom - pi l'u - sa - ta pre - ghie - ra

p mesto
 Con la - menti e co - cen - ti so - spir?... Po - ve - ret - ta, hai per -

p

- du - to la mam - - ma, Nè po - trai ri - tro - var - la mai più.....

Pian - - gi, piangi, hai per - du - to la mam - ma, Nè..... po -

1. - trai ri - tro - var - la mai più. 2. - var - la mai più.

Senza madre deserta è la vita;
 È la tenebre priva di faci;
 È del mar per la landa infinita
 Un battel che nocchiero non ha.

Poveretta! È sparita la mamma;
 Piangi, piangi: non torna omai più.

Pur in queste tristezze d'inferno
 V'è un baglior che sugli orfani veglia:
 Quasi il raggio dell'occhio materno
 Che traspare fra i nemi del ciel.

Piangi e prega, fanciulla: la mamma
 Fra le stelle è salita lassù.

LA BIONDINA IN GONDOLETTA

CANZONETTA VENEZIANA.

Parole di Antonio Lamberti.

G. S. Mayr (1763-1845)

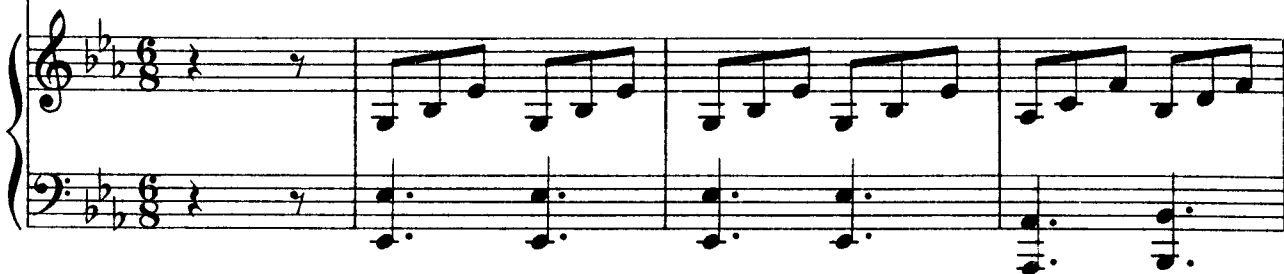
Allegretto.

CANTO.

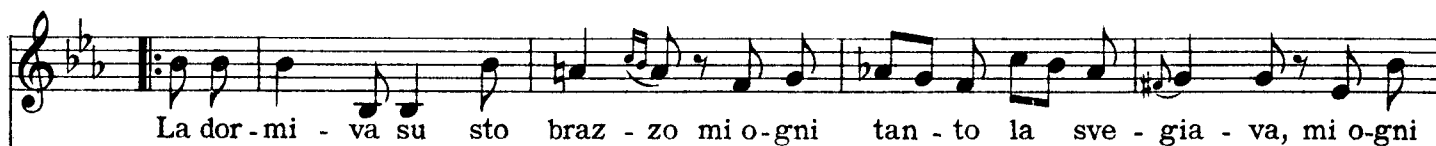


1ª La Bion - di - na in gon - do - let - ta l'al-tra se - ra gò me -

PIANO.



-nà dal pia - ser la po - ve - re - ta la s'ha in bo - ta in dor-men - zà.



La dor - mi - va su sto braz - zo mi o-gni tan - to la sve - gia - va, mi o-gni



tan - to la sve - gia - va ma la bar - ca che ni - na - va la tor - na va a in - dor - men -

- zar, ma la bar - ca che ni - na - va la tor - na - va in - dor - men - zar.

2^a

Giera in cielo mezza sconta
 Fra le nuvole la Luna;
 Giera in calma la laguna,
 Giera el vento bonazà.
 Una sola bavesela
 Sventolava i sò caveli,
 E faceva che dai veli
 Sconto el sen no fusse più.

3^a

Contemplando fisso fisso
 Le fatesse del mio ben,
 Quel visetto così lisso,
 Quella bocca e quel bel sen:
 Me sentiva dentro el petto
 Una smania, un missiamento,
 Una specie de contento
 Che no sò come spiegar.

4^a

Son stà un pezzo rispetando
 Quel bel sono, e ho soportà:
 Benchè amor de quando in quando
 El m'avesse assae tentà:
 E ho provà butarme zozo
 La con ela a pian pianin,
 Ma col fogo da vicin
 No podega riposar!

5^a

M'ho stufà po finalmente
 De sto tanto sò dormir:
 E gò fato da insolente;
 Ne m'ho certo da pentir:
 Perchè, oh Dio, che bele cose
 Mi gò dito, mi gò fato
 Ne mai più tanto beato
 Ai mii zorni no son stà!

NON MI PARLAR D'AMOR.

CELEBRI CANTI POPOLARI

Nº 75

Riduzione di
M. CHIESA

Andante sostenuto

CANTO O
MANDOLINO.

PIANOFORTE.

Dal fian.co mio di - sco - sta - ti,

Non mi par.lar d'af.fet - - to,

Mi sveglia un'e - co lu - gu - bre

Que -

-sta pa.ro - la in cor.

De'miei ca.pel - li d'e - ba - no,

Del gio - va - ni - le a - spetto, Non ti fi - da - re in cau - ta

Non mi par - lar d'a - mor. *affrett.* Non mi par - lar, Non mi par -

- lar, Non mi par - lar, Non mi par - lar d'a - mor. *D.C.*

Affanni inconcepibili

Effondo a me d'intorno,
Non ti bagnar di lacrime
Fuggi dal mio dolor.

Forse in un mondo estraneo
Potremo amarci un giorno,
Ma qui, fanciulla, fuggimi,
Non mi parlar d'amor.