

Die Mandoline in Japan - ein geschichtlicher Überblick

Vorgeschichte

In der Zeit von 1192 bis 1867 gab es verschiedene Samurai Regierungen. Die Tokugawa Bakufu - so der Name der von 1603 bis 1867 herrschenden Regierung - verbot durch ein Gesetz jedweden Kontakt mit dem Ausland (ausser Handelsbeziehungen mit den Niederlanden und Portugal). Ein kultureller Austausch mit dem Ausland fand nicht statt und die europäische Musik blieb in Japan völlig unbekannt. Die Meiji Restauration zu Ende der Samurai -Zeit gestattete schliesslich kulturelle Kontakte mit dem Ausland und öffnete sich der industriellen Innovation.

Verbreitung des Mandolinenspiels in Japan bis zur Mitte des 20. Jahrhunderts

Erstmals fand 1881 ein Mandolinenkonzert in Japan statt, damals zur Begleitung eines Gesanges. Für das Jahr 1894 sind zwei Konzerte mit Mandolinen bekannt. Am 26. August dieses Jahres fand ein Konzert statt, besetzt mit Mandoline, Harfe und Violine. Am 13. Oktober 1894 gab der amerikanische Mandolinist Samuel Adelstein in Yokohama ein Konzert mit Mandoline und Mandoliuto.

Als Protagonist der Mandoline in Japan gilt Kempachi Hiruma (1867 bis 1936). Zunächst gehörte er als Cellist dem ersten Streichquartett in Japan an. Von 1899 bis 1901 studierte er Mandoline und Gitarre bei Achille Coronati in Bielefeld in Deutschland. Nach seiner Rückkehr nach Japan unterrichtete er das Mandolinenspiel. Im Jahre 1903 wurde die erste Mandoline in Japan gebaut, und im selben Jahr eröffnete Hiruma die erste japanische Mandolinenschule. Im Jahr 1905 gründete er ein Mandolinenquartett und im folgenden Jahr ein Mandolinenorchester.

In der ersten Hälfte des zwanzigsten Jahrhunderts gewann italienische Madolinemusik einen prägenden Einfluß in Japan. Vermittler war der Musiker und Musiktheoretiker Morishige Takei (1890 bis 1949) . 1922 gründete er das Orchestra Sinfonica Takei. Mit ihm organisierte er die ersten Wettbewerbe für Mandolinenorchester, die in den Jahren 1923 und 1924 stattfanden. In den Jahren 1927, 1929 und 1930 führte er Wettbewerbe für Komposition durch. Takei gab in

den Jahren 1924 bis 1943 mehrere Zeitschriften heraus, in denen er die Geschichte der Mandoline und der Gitarre und des Mandolinenorchesters sowie die Methodik der Gitarre behandelte. Er selbst spielte Gitarre, nicht aber Mandoline.

Zeitgenössische italienische Komponisten und Mandolinisten machte er in Japan bekannt: G. Manente, A. Amadei, S. Falbo, G. Milanesi, P. Silvestori, N. Laudas, D. Berruti usw.

Die meisten neuen Werke dieser Komponisten brachte Takei mit dem Orchestra Sinfonica Takei in Japan zur Uraufführung. Diese Werke gehören zum Standardrepertoire der japanischen Mandolinenszene. Mandolinenmusik in Japan entstand unter dem bestimmenden Einfluss aus Italien.

Die Entwicklung nach 1945

Nach dem Zweiten Weltkrieg gewann das Mandolinenspiel in Japan immer mehr Bedeutung. Es wurden mehr Mandolinenorchester gegründet als vor dem Kriege. Viele Universitäten und Firmen förderten die Orchester. Besonders verdient machte sich Jiro Nakano, der italienische Mandolinenmusik des 19. Und 20. Jahrhunderts erforschte und in Japan verbreitete.

Im Jahre 1968 wurde die Japan Mandolin Union als erster und einziger Mandolinenverband gegründet. Sie führt seither alle zwei Jahre einen Mandolinensolo - Wettbewerb durch. In diesem Jahr -2008- fand er zum 21. Mal statt. Auch werden Kompositionswettbewerbe für Mandolinenorchester veranstaltet, so in den Jahren 1975, 1977, 1979, 1985, 1991 und 1999. Im Jahr 1981 fand ein internationales Mandolinenfestival statt. Das deutsche Zupforchester gab sechs Konzerte in verschiedenen Städten. Diese Aktivitäten tragen dazu bei, die Freude am Mandolinenspiel zu verbreiten, das Niveau des Spiels zu steigern und japanische Komponisten dazu anzuregen, für die Mandoline zu schreiben.

Takaaki Shibata

Im August 2008

Aktuelle Wettbewerbe (Stand 2008)

Mandolinensolo

- „Japan Mandolinensolo-Wettbewerb“ organisiert von Japan Mandolin Union
- „Osaka internationaler Wettbewerb & Festival“ organisiert von Arte Mandolinistica

Komposition für Mandoline

- „Japan Kompositionswettbewerb für Mandolinenorchester“ von Japan Mandolin Union

- „Osaka internationales Wettbewerb & Festival“ von Arte Mandolinistica

Mandolinenkammermusik

- „Mandolinenkammermusik Wettbewerb“ in Shizuoka(Mandolinquartett) von Shizuoka Mandolin Promotional Association

- „Mandolinenquartett-Wettbewerb“ in Gunma

Mandolinenorchester

- „Musica de Mandolino“ von Japan Mandolin Union

Notenausgaben

Einige Werke für Mandolinenorchester werden vom Gendai-Guitar verlegt. Sonst wird auch einiges aus Selbstverlagen verkauft, im Internet oder Mandolinenfachgeschäft.

Konzerte

Vermutlich werden über 500 Konzerte pro Jahr in Japan gegeben, die meistens vom Mandolinenorchester gespielt werden, aber auch von der kammermusikalischen Besetzung mit Mandoline. Mandoline in der Kombination mit Streich- oder Blasinstrumenten hört man nur selten.

Verband

Japan Mandolin Union (JMU) ist der einzige Mandolinenverband in Japan.

Er hat ca.900 Mitglieder und 160 Orchester. Auch gibt es Musikgeschäfte und Instrumentenbauer.

Kontakt: 44-24 Den-en schofu 5, Ota-ku, Tokyo 145-0071 JAPAN

Ken Tanioka, Chief secretarz of JMU

Email: Opus7KT@aol.com

Number of Performance by Year – Tokyo Metropolitan Area

No.	COMPOSER	TITLE	Performance Count by Year (1980-1997)																TOTAL	Performance Count by Year (1980-1997)					
			30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	31	32	33	34	35	36	37	30-32	33-37	38-39	32-33	33-37
1	Bracco, C.A.	I Mandolini a Congresso	11	14	11	3	1	7	7	9	8	7	4	7	4	2	3	4	6	4	122	36	32	30	24
2	Fujikake, Hiroyuki	Pastoral Fantasy	10	9	15	6	3	5	10	8	5	9	8	3	8	3	1	1	5	2	111	34	32	33	12
3	Amadei, Amedeo	Suite Marinara	12	3	6	3	3	15	10	5	4	5	6	4	2	7	3	2	4	1	106	21	26	29	20
4	Bottaccchieri, Ugo	Preludio Sinfonico	5	2	6	5	4	7	9	14	5	8	8	4	4	1	5	2	1	5	92	13	28	27	14
5	Levitano, Hyacinthe Renata	Renata	8	3	6	5	4	3	10	7	5	8	7	5	3	4	5	2	2	90	17	29	28	16	
6	Mascagni, Pietro	Intermezzo - Cavalleria Rusticana	3	2	5	7	13	8	5	5	11	5	8	2	5	5	3	3	4	28	10	28	32	19	
7	Nakano, Jiro	Song of Seashore	2	2	2	1	3	5	11	8	10	8	9	1	2	2	8	4	4	23	6	9	53	15	
8	Manente, Giuseppe	Suita Piana della Mela	7	5	3	3	1	5	4	11	6	5	2	1	4	5	2	4	4	74	15	27	16	16	
9	Kubota, Takashi	Tanzt Suite Nr.2	-	-	-	3	8	14	11	5	1	4	8	4	1	2	5	3	5	73	0	34	23	16	
10	Salvetti, Simone	Poesia Alpina	7	5	4	2	1	7	8	3	9	3	8	2	2	4	1	6	1	73	16	18	25	14	
11	Amadei, Amedeo	Gavotta Serenata	2	4	4	1	3	2	10	2	5	11	10	7	3	5	1	1	1	1	73	10	19	36	9
12	Marti, Eliseo	Nell' Oasi	3	4	6	5	4	5	1	5	4	8	7	1	2	3	1	2	2	73	18	20	26	9	
13	Fujikake, Hiroyuki	Grand Chaconne	3	5	3	5	6	13	9	3	9	3	2	4	3	3	3	2	73	8	36	21	8		
14	Falbo, Salvatore	Ouverture in Re minore	6	8	4	1	8	5	8	1	2	4	8	4	1	4	4	1	4	71	14	24	19	14	
15	Wolki, Konrad	Ouverture Nr.1 in A-dur	1	1	4	3	1	3	9	8	11	6	4	5	3	2	4	1	5	71	8	24	29	12	
16	Kotschy, Albert W.	In a Persian Market	3	4	3	1	1	2	3	2	11	8	8	3	4	4	2	2	4	56	10	9	32	17	
17	Bernuti, Dino	Crepuscolo	2	2	3	3	3	2	7	6	5	7	4	3	2	4	4	3	3	56	7	15	30	16	
18	Pachelbel, Johann	Canon D-dur	3	4	2	1	1	1	8	5	8	2	6	7	4	2	2	3	4	56	9	16	27	14	
19	Wolki, Konrad	Die Heimreise	6	4	3	2	4	1	6	2	9	7	10	2	1	1	2	1	1	54	13	15	25	7	
20	Boieldieu, Francois	/ Le Caffe de Bagdad	3	5	5	3	3	8	2	7	4	4	2	3	3	2	5	3	62	13	16	20	13		
21	Lavitrano, Hyacinthe	Nieves - Romances Bolero	7	9	2	1	3	10	1	9	4	2	3	3	4	1	1	2	62	18	14	19	11		
22	Suzuki, Seiichi	Lady Gracia Hosokawa	4	13	2	1	4	4	6	4	3	2	5	4	2	3	2	1	3	92	19	19	14	10	
23	Amadei, Amedeo	Notte di Natale	8	8	2	2	1	2	10	8	3	2	3	3	4	1	3	3	2	81	16	21	15	9	
24	Rossini, Gioachino	Il Barbier di Siviglia	6	4	4	9	7	3	8	4	4	2	2	1	1	3	1	1	58	14	19	18	7		
25	Tchaikovsky, Pyotr	Valzer de Fleurs	4	4	1	6	8	3	7	4	2	4	5	4	2	2	1	57	3	15	20	14			
26	Amadei, Amedeo	Italia - Marcia Eroica	1	2	5	4	5	16	2	4	3	2	2	2	2	6	56	1	11	30	14				
27	Ikegaya, Ichiro	Capriccio on "Kisobushi"	1	3	1	3	4	6	1	2	3	9	4	3	3	2	3	2	56	5	13	25	13		
28	Falbo, Salvatore	Intermezzo	5	5	3	1	7	7	3	3	2	5	1	1	4	3	3	2	55	13	15	14	13		
29	Kok, Johan B.	L'ill Enchante	6	1	1	2	1	3	10	8	7	4	2	3	2	2	1	1	55	8	16	24	7		
30	Wolki, Konrad	Romantische Konzertstück	1	7	2	2	8	6	2	2	12	3	2	2	4	2	1	54	10	14	19	11			
31	Mascagni, Pietro	Le Maschere	5	2	2	2	7	8	5	2	4	3	2	4	1	1	4	2	54	9	20	15	10		
32	Marquina, Pasqual	Espagna Cani	3	1	2	4	1	3	4	8	6	2	7	4	4	2	2	53	4	10	20	19			
33	Fauré, Gabriel	Pavane	4	4	2	1	1	3	3	4	4	2	6	2	1	1	1	53	10	12	15	14			
34	Elgar Edward	Marche, Pomp and Circumstance	3	4	4	1	2	3	3	11	3	5	4	3	1	1	6	53	7	6	26	11			
35	Boucheron, Eugene	Impressiones, d'Espagne	5	3	2	2	1	1	6	4	2	8	3	2	1	3	5	2	50	10	10	19	11		
36	Mellena-Vogt	Omaggio al Passato	7	9	6	5	7	1	1	2	1	5	7	2	2	2	2	4	45	22	12	1	13		
37	Manente, Giuseppe	Festa di Nozze	3	4	3	7	1	2	3	4	4	4	1	2	2	3	2	1	1	45	10	17	13	8	
38	Copertini, Spartaco	Notturno	2	5	6	1	4	1	2	3	7	3	4	2	3	2	1	2	45	13	6	16	11		
39	Falbo, Salvatore	Scene Campestre	3	6	3	1	1	1	4	2	8	4	2	1	3	1	1	3	46	12	7	17	10		
40	Dvorak, Anton	Slavonic Dance No.10	3	1	4	2	1	1	7	5	4	5	1	4	4	2	1	45	4	7	22	12			
41	Anderson, Leroy	Plunk Plunk Plunk	2	4	3	2	2	2	7	3	4	2	5	2	1	2	4	45	9	6	21	9			
42	Cappelletti, Arrigo	Ouverture Dramatique	3	3	6	2	5	1	1	6	3	7	3	2	1	2	2	45	12	8	17	8			
43	Ravel, Maurice	Pavane pour une Infante Defunte	3	1	2	3	4	1	3	8	4	6	2	3	2	1	2	2	44	6	8	21	9		
44	Manente, Giuseppe	Reverie de Poete	1	3	1	2	2	3	3	4	5	2	2	1	4	1	1	44	5	17	16	6			
45	Suzuki, Seiichi	Suite Spagna, No.2	2	4	5	2	1	3	1	2	7	1	3	3	2	2	3	1	42	11	6	14	11		
46	Elgar Edward	Salut d'Amour	1	1	1	1	1	2	1	5	3	7	2	2	3	2	4	4	41	1	3	20	17		
47	Suzuki, Seiichi	Mass for the sufferings	3	8	3	2	1	2	3	4	4	4	1	2	2	3	2	1	40	14	5	10	11		
48	Brahms, Johannes	Hungarian Dance No.5	2	3	4	2	3	4	1	4	3	2	5	1	1	3	4	40	9	9	11	11			
49	Strauss, Johann	An der Schonen Blauen Donau	2	2	1	1	2	7	4	1	4	3	2	5	2	1	1	2	40	5	14	15	6		
50	Amadei, Amedeo	Intermezzo Capriccioso	2	1	2	2	1	2	3	5	7	2	1	1	3	1	2	2	38	5	3	18	10		
51	Amadei, Amedeo	Spleen	3	2	2	2	3	4	1	9	2	1	4	4	1	2	3	3	38	5	9	17	7		
52	Kubota, Takashi	Fantasia Nr.1 in A-moll	2	2	1	1	3	5	2	4	4	4	1	3	4	4	4	1	37	0	5	14	18		
53	Faura, Gabriel	Sicilienne	2	1	1	1	1	3	2	2	4	4	3	2	4	3	3	1	37	3	6	15	13		
54	Maciocchi, Mario	Les Amoureux du Moulin	2	1	1	1	4	3	4	1	8	3	2	2	2	2	1	2	37	3	13	14	7		
55	Ratta, Carlo	Epicedio Eroica	3	2	5	1	2	1	2	2	2	4	3	3	1	1	2	1	37	10	8	14	7		
56	Mezzacapo, Eduardo	Marche des Mandolinistes	3	1	4	3	2	1	5	3	4	3	2	3	2	1	2	3	38	4	8	13	11		
57	Bach, Johann	Aria on G-String	1	2	2	3	3	4	3	5	4	7	2	4	2	1	2	2	38	3	3	21	9		
58	Strauss, Johann	Radetzky March	1	3	2	2	1	3	2	3	5	5	2	5	2	1	3	1	38	6	6	15	9		
59	Filippo, Giuseppe	Fratte Sifatato	5	2	1	3	2	2	5	1	3	5	1	1	1	2	2	2	38	5	8	16	7		
60	Lehár, Franz	Gold und Silber	2	2	1	1	2	5	2	4	4	2	3	2	1	2	4	2	35	4	9	11	11		
61	Brahms, Johannes	Hungarian Dance No.6	2	1	3	1	1	4	3	2	1	2	4	3	2	2	3	1	35	6	9	12	8		
62	Kubota, Takashi	Sonata in A-moll	2	2	1	1	3	1	3	4	3	6	1	1	1	1	2	2	35	5	8	15	7		
63	Hattori, Tadashi	Girl on the Seashore	1	1	2	2	2	3	2	1	2	1	3	1	1	1	3	1	34	2	10	14	5		
64	Manente, Giuseppe	Piccoli Eroi	3	2	2	2	2	5	3	2	4	3	2	2	2	1	3	1	34	7	12	9	6		
65	Saint-Saëns, Camille	Bacchanale - Samson et Delila	1	2	2	3	2	2	1	1	4	4	2	2	1	1	1	1	33	5	8	11	9		
66	Beethoven, Ludwig	Egmont - overture	3	2	2	1	1	4	4	1	1	3	3	1	1	4	2	2	33	5	11	9	8		

Number of Performances by Year – Tokyo and suburban areas

No.	COMPOSER	TITLE	TOTAL																		30-32 33-37 38-39 32-33 37							
			80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	30-32	33-37	38-39	32-33	37
1	Amadei, Amedeo	Suite Marinarecca	12	3	6	3	3	15	10	5	10	4	5	6	4	2	7	3	4	4	106	397	21	36	29	20		
2	Amadei, Amedeo	Gavotte Serenade	2	4	4	1	3	2	10	2	5	11	10	7	3	5	1	1	1	1	1	1	1	10	18	36	9	
3	Amadei, Amedeo	Notte di Natale	6	8	2	2	1	2	10	5	3	2	3	3	4	1	3	3	2	1	1	1	1	16	21	15	9	
4	Amadei, Amedeo	Italia – Marcia Eroica	1					2	5	4	5	18	2	4	3	2	2	2	2	2	8	58	1	11	30	14		
5	Amadei, Amedeo	Intermezzo Capriccioso	2	1	2			2	1	2	3	5	7	2	1	1	3	1	3	2	38	5	5	5	18	10		
6	Amadei, Amedeo	Spleen	3	2		2		3	4	1	9	2	1	4	4	1	2	2	2	38	5	5	9	17	7			
7	Amadei, Amedeo	Acquerelli Nordici	2	4	1			2	1	1	4	1	3	2	3	1	25	7	3	6	9	9						
8	Fujikake, Hiroyuki	Pastoral Fantasy	10	9	15	6	3	5	10	8	5	9	8	3	3	3	1	1	5	2	111	232	34	32	33	12		
9	Fujikake, Hiroyuki	Grand Chaconne	3	5	3	5	8	13	9	3	9	3	2	4	3	3	3	2	2	73	8	8	36	21	8			
10	Fujikake, Hiroyuki	Stabat Mater	2	4	4	2	4	2	1	1	1	1	1	3	4	1	1	1	1	29	6	13	5	5	5			
11	Fujikake, Hiroyuki	Hymn for the Morning	1	2	1	1	1	1	1	3	2	2	3	1	1	1	2	1	3	25	4	7	9	6	6			
12	Fujikake, Hiroyuki	Angel Chorus	5	1								5	4	2	1	2	3	1	1	18	0	0	0	11	7			
13	Fujikake, Hiroyuki	Jongara	5	1	1	1	2	3						1	1	1	4	1	1	18	5	7	1	5	5			
14	Fujikake, Hiroyuki	Tre Pick Preludio										1	4	5	1	1	3	1	1	17	0	0	0	10	7			
15	Manente, Giuseppe	Sulla Piana della Melia	7	5	3	3	1	8	4	11	6	5	2	1	2	1	4	5	2	4	74	229	15	27	16	16		
16	Manente, Giuseppe	Festa di Nozze	3	4	3	7	1	2	3	4	4	4	4	1	2	2	3	2	1	1	1	48	10	17	13	8		
17	Manente, Giuseppe	Reverie de Poete	1	3	1		2	2	8	5	3	4	5	2	2	1	4	1	1	44	5	17	16	6				
18	Manente, Giuseppe	Piccoli Eroi	3	2	2	2		2	5	3	2	4	3			2	3	1	1	24	7	12	9	6				
19	Manente, Giuseppe	Sinfonia	4	3	2	1	5	3	2			1	2	1	2	1	2	1	2	29	7	13	3	6				
20	Wolki, Konrad	Ouverture Nr.1 in A-dur	1	1	4	3	1	3	9	8	11	6	4	5	3	2	4	1	1	5	71	189	6	24	29	12		
21	Wolki, Konrad	Die Heimreise	6	4	3	2	4	1	6	2	9	7	10	2	1	1	2	1	3	64	13	15	29	7				
22	Wolki, Konrad	Romantische Konzertstück	1	7	2	2	6	6	2	12	3	2	2	4	2	1	54	10	14	19	11							
23	Kubota, Takashi	Tanz Suite Nr.2			3	6	14	11	5	1	4	9	4	1	2	5	3	5	73	177	0	34	23	16				
24	Kubota, Takashi	Fantasia Nr.1 in A-moll							5	2	4	4	1	3	4	4	1	5	37	0	0	5	14	18				
25	Kubota, Takashi	Sonata in A-moll	2	2	1	1	3	1	3	4	3	6	1	1	1	1	1	2	35	5	8	15	7					
26	Kubota, Takashi	Fantasia Nr.2 in B-moll									2		1	1	1	3	2	1	1	16	0	0	3	7				
27	Kubota, Takashi	Fantasia Nr.3 in D-moll									1	1	1	1	2	1	2	1	2	9	0	0	3	6				
28	Kubota, Takashi	Fantasia Nr.2 in Es-moll									2	1		4	2	1	3	13	0	0	3	10						
29	Falbo, Salvatore	Ouverture in Re minore	6	8	4	1	8	5	6	1	2	4	8	4	1	4	4	1	4	71	172	14	24	19	14			
30	Falbo, Salvatore	Intermezzo	5	5	3	1	7	7	3	3	2	5	1	1	4	3	3	2	55	13	15	14	13					
31	Falbo, Salvatore	Scene Campestre	3	8	3	1	1	1	4	2	8	4	2	1	3	1	3	3	45	12	7	17	10					
32	Suzuki, Seiichi	Lady Gracia Hosokawa	4	13	2	1	4	4	4	6	4	3	2		5	4	2	1	3	62	157	19	19	14	10			
33	Suzuki, Seiichi	Suite Spagna, No.2	2	4	5		2	1	3	1	2	7	1	3	3	2	3	1	42	11	6	14	11					
34	Suzuki, Seiichi	Mass for the sufferings	3	8	3	2			1	2	3	1	4	2		2	4	3	2	48	14	5	10	11				
35	Suzuki, Seiichi	Capriccio "Sea"	1	1							1	1	1	2	1	1	2	2	13	1	1	5	6					
36	Lavitrano, Hyacinth	Renata	8	3	6	5	4	3	10	7	5	8	7	8	3	4	5	2	2	99	152	17	29	28	16			
37	Lavitrano, Hyacinth	Nieves – Romanzae Bolero	7	9	2		1	3	10	1	9	4	2	3	3	4	1	1	2	62	18	14	19	11				
38	Mascagni, Pietro	Intermezzo – Cavalleria Rusticana	3	2	5			7	13	8	5	5	11	5	6	2	5	5	3	48	143	10	28	32	19			
39	Mascagni, Pietro	Le Maschere	5	2	2	2	7	6	5	2	4	3	2	4	1	2	4	2	5	9	20	9	20	15	10			
40	Bracco, C.A.	I Mandolini a Congresso	11	14	11	8	1	7	7	9	8	7	4	7	4	2	8	4	6	422	122	36	32	30	24			
41	Bottacchieri, Ugo	Preludio Sinfonico	5	2	6	5	4	7	9	14	5	6	8	4	4	1	5	2	1	5	93	93	13	39	27	14		
42	Elgar Edward	Marche, Pomp and Circumstance	3	4			1	2	3	3	11	3	5	4	3	1	6	1	59	91	7	6	26	11				
43	Elgar Edward	Salut d'Amour	1	1	1	1	1	2	1	2	1	5	2	2	1	2	5	4	4	49	1	1	20	17				
44	Faure, Gabriel	Pavane	4	4	2	1	1	3	3	4	4	2	6	2	1	1	1	5	3	48	10	12	15	14				
45	Faure, Gabriel	Sicilienne	2	1	1	1	1	3	2	2	4	4	3	2	4	1	3	3	1	37	3	6	15	13				
46	Nakano, Jiro	Song of Seashore	2	2	2		1	3	5	11	8	19	6	9	1	2	2	6	4	83	9	53	15	15				
47	Tchaikovsky, Pyotr	Valse de Fleurs	4	4			1	6	8	3	7	4	2	4	5	4	2	2	2	57	83	5	15	20	14			
48	Tchaikovsky, Pyotr	Slavischer Marsch	1	4			4	4		1	2	1	1	1	1	2	2	2	2	28	5	8	5	8				
49	Hattori, Tadashi	Girl on the Seashore	1	2		2	5	1		4	3	1	2	1	3	1	2	2	2	27	3	0	17	7				
50	Hattori, Tadashi	Variation "Home Sweet Home"	1	2						3	5	3	4	2	2	2	3	2	2	22	0	0	14	8				
51	Hattori, Tadashi	Fantasy on Kojo-no-Tsuki								5	4	2	1	2	1	1	4	2	2	22	0	0	0	14				
52	Strauss, Johann	An der Schonen Blauen Donau	2	2	1	1	2		7	4	1	4	3	2	5	2	1	2	1	49	76	5	14	15	6			
53	Strauss, Johann	Radetzky March	1	3	2			1	3	2	3	2	3	5	2	5	2	1	2	39	6	9	12	8				
54	Brahms, Johannes	Hungarian Dance No.5	2	3	4			2	3	4	1	4	3	2	1	3	1	3	4	49	75	9	9	11	11			
55	Brahms, Johannes	Hungarian Dance No.6	2	1	3		1	1	4	3	2	1	2	4	3	2	2	3	1	35	6	9	12	8				
56	Salvetti, Simone	Poesia Alpestre	7	5	4		2	1	7	8	3	9	8	2	2	4	1	2	3	1	35	73	16	18	26	9		
57	Marti, Eliseo	Nell 'Oasi'	8	4	5	4	5	1	5	4	5	8	7	7	1	2	3	1	2	3	73	18	20	26	9			
58	Ketelby, Albert W.	In a Persian Market	3	4	3	1	1	2	3	2	11	6	8	3	4	4	2	2	3	48	63	10	9	32	17			
59	Berruti, Dino	Crepuscolo	2	2	3	3	3	2	7	8	5	6	2	6	7	4	2	2	3	46	66	7	15	30	16			
60	Pachelbel, Johann	Canon D-dur	3	4	2	1	1	8	5	6	8	2	6	7	4	2	2	3	4	46	66	9	16	27	14			
61	Boieldieu, Francois	Le Calife de Bagdad	3	5	5	3		3	8	2	7	4	4	2	3	3	2	2	5	42	62	13	16	20	13			
62	Rossini, Gioacchino	Il Barbieri di Seville	6	4	4			9	7	3	8	4	4	4	2	2	1	2	1									

about 1925–1945

Title

- un Soir à Madrid
- Impressions d'Espagne
- Spirit of leaves
- Canto d'autunno
- Gli Orazi ed I Ciazi: Sinfonia
- Kermesse Champetre
- Ballet des fees
- La Festa del grano
- Danses bijoux
- Grenade morisque
- Aurore: Fantasie
- Suite marinaresca
- Angé explore
- 1. Greek rhapsody
- Nell'oasi
- La Nuit au Val d'enfer
- L'Etoile du bonheur: ouverture
- Nostalgia primavera
- L'Ile enchantee: ouverture
- La caduta della pioggia
- Danza del fiore
- La Fete au village
- Serenade
- I Mandolini a congresso!
- L'Oca de Cairo: ouverture
- Roman de Pierrot
- Renata
- Kleine Stücke
- Ouverture Nr.1 A-Dur
- Lamentations d'Hecave
- Risongimento italiano
- Chez la Marquise
- Scène campestri
- Gioia d'oggi
- Myrthalia
- orientalischer Marsch
- Dans la Prairie
- Omaggio al paesaggio: ouverture
- Le Trame Dekuse, Sinfonia
- Preludio sinfonico
- Rapsodia spagnuola
- Notturno
- Andante et polonaise
- Armor
- Milena
- Minuetto
- Fra i Cypressi
- Les Amoureux du moulin
- Tramonto
- Sous les ailes du moulin
- Serenade K.525
- A Notte
- La Nozze di Figaro
- Allegro molto
- Lola
- Sulle piane della Melia
- tramonto d'autunno
- Nell'Oriente misterioso
- Minuetto
- Impressioni coreane
- Meriggio moscovita
- Alla primavera
- Sonatina
- Ciel de Seville
- Notturno veneziano
- Impressioni notturne
- Kleines Konzert Nr.1 G-Dur
- Ouverture
- La Traviata
- Marcia Turca
- San Giusto
- Impression der Gebirge
- Ezo
- Adagio
- Piccoli eroi
- Jolanda
- Le Maschere
- Tema con Variazioni
- Sorice de poupees
- Sinfonia romantico

Composer

- Mario Maciocchi (1872–1955)
- Eugene Bouscheron (1876–)
- Morishige Takei (1890–1941)
- Morishige Takei
- Domenico Cimarosa (1749–1801)
- Florian Julian (1871–1957)
- Eugene Bouscheron (1876–)
- Mario Maciocchi
- Carlo Munier (1859–1911)
- Marius Marquez-garcia
- Laurent Fantauzzi (1872–1941)
- Amedeo Amadei (1888–1935)
- Mario Maciocchi
- Nikolas Lavdas (1899–1940)
- Elioce Marti (-1913)
- Florian Julian
- Giuseppe Frendo
- Morishige Takei
- J.B.Kok (1889–1954)
- Morishige Takei
- Morishige Takei
- Morishige Takei
- Camillo Cannac (-1947)
- Franz Schubert (1797–1828)
- C.A.Bracco
- Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
- Ugo Pizzi
- Hyacinthe Levitano (-1938)
- Isoe Takahashi
- Konrad Wolkli (1904–1983)
- Nikolas Lavdas
- Giuseppe Anelli (1876–1926)
- Eduardo Mezzacapo (-1942)
- Salvatore Falbo (1872–1927)
- Morishige Takei
- Mario Maciocchi
- Theodor Ritter (1883–1955)
- Florian Julian
- Lodovico Mellana Vogt
- Domenico Cimarosa
- Ugo Bottacciani (1876–1944)
- Simone Salvetti
- Spartaco Copertini (1879–1952)
- Eduardo Mezzacapo
- Henry Bert
- Mario Maciocchi
- Morishige Takei
- Giacomo Sartori (1864/69–1946)
- Mario Maciocchi
- Giacomo Sartori
- A.Coulet
- Wolfgang Amadeus Mozart
- Gaetano Palloni (1831–1892)
- Wolfgang Amadeus Mozart
- Ludwig van Beethoven (1770–1827)
- Hyacinthe Levitano
- Giuseppe Manente (1867–1941)
- Giuseppe Manente
- Dino Bernuti (1893–1947)
- Luigi Boccherini (1743–1805)
- Morishige Takei
- Dino Bernuti
- Giuseppe Milanesi (1891–1950)
- Ludwig van Beethoven
- Mario Maciocchi
- Carlo Munier
- Domenico de Giovanni
- Ferdinand Kollmaneck (1871–1941)
- Angelo Liprandi
- Giuseppe Verdi (1813–1901)
- Wolfgang Amadeus Mozart
- Ignazio Bitelli (-1956)
- Seiichi Suzuki (1901–1980)
- Seiichi Suzuki
- Ludwig van Beethoven
- Giuseppe Manente
- Luigi Provera
- Pietro Mascagni (1863–1945)
- Giuseppe Milanesi
- R.Dalmatia
- Giuseppe Anelli

about 1945–1965

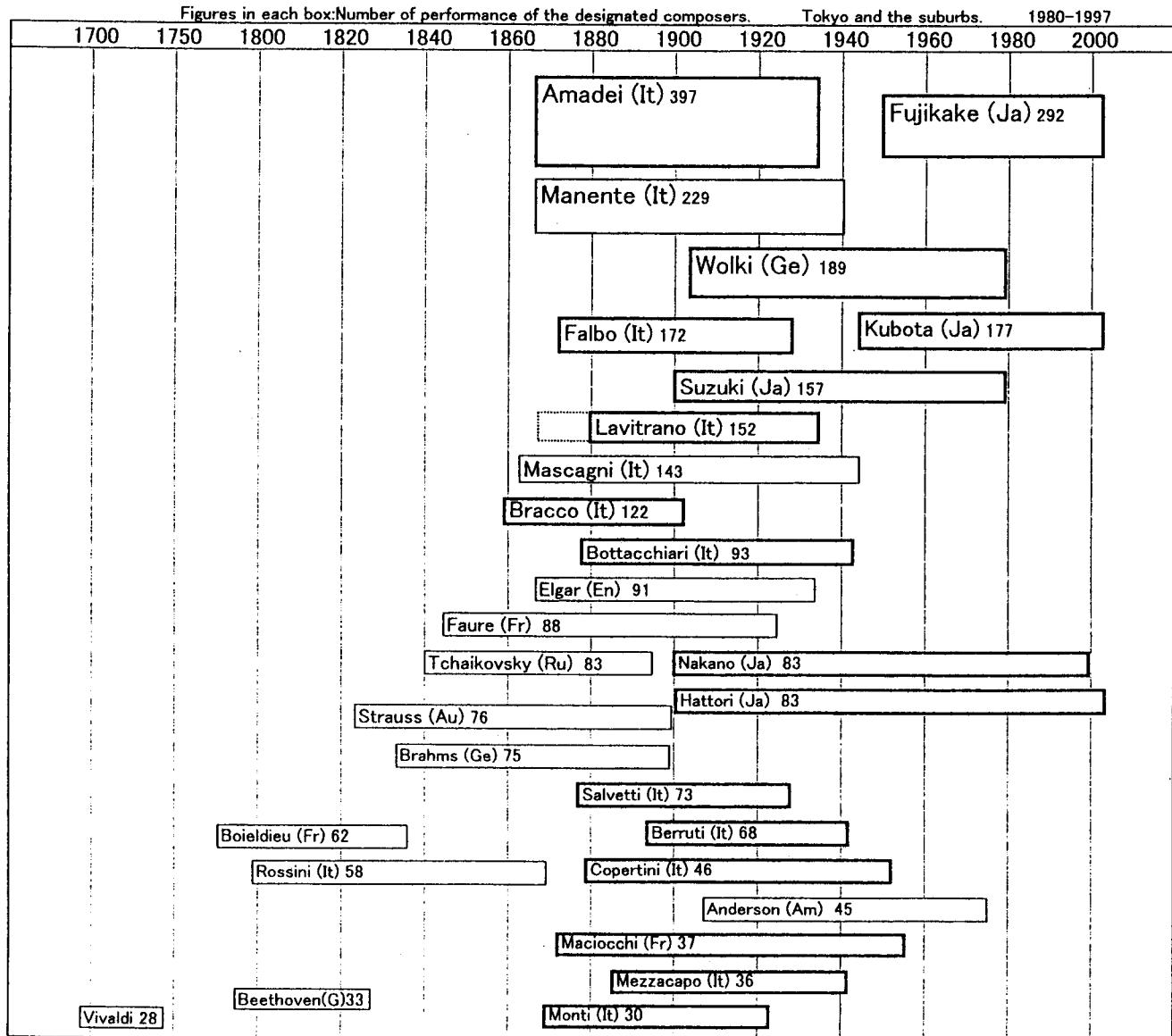
Title

- 1 Gli Orazi ed I Ciazi: Sinfonia
- 2 Renata
- 3 Variation on the tema "Kyo no tsuki"
- 4 Kosserivo no Aki
- 5 Le Calife de Bagdad
- 6 Milena
- 7 Grenade morisque
- 8 Poesia alpastro
- 9 Song of Seashore
- 10 I Mandolini a congresso!
- 11 Variation on the tema "chouchou"
- 12 Seriki Yori
- 13 L'Ile enchantee: ouverture
- 14 Sanjouyou
- 15 La Festa del grano
- 16 In a Persian Market
- 17 Pensiero affetuoso
- 18 Il Barbier de Siviglia
- 19 Lola
- 20 Impressions d'Espagne
- 21 Les Amoureux du moulin
- 22 Canto d'autunno
- 23 L'Etoile du bonheur: ouverture
- 24 Sorrentin
- 25 1. Greek rhapsody
- 26 Espagna Cagni
- 27 Sulla piana della Melia
- 28 Notturno
- 29 L'Oca de Cairo: ouverture
- 30 The Swan lake
- 31 Myrthalia
- 32 Nieves
- 33 Suite le danza dei frutti
- 34 Suite marinarese
- 35 Capriccio on "Kiso-bushi"
- 36 spanische Weisen
- 37 San Giusto
- 38 Risongimento italiano
- 39 La Traviata
- 40 Variation on the tema "Ryosyu"
- 41 Impression der gebirge
- 42 Ouverture Nr.1 A-Dur
- 43 Serenade K.525
- 44 Omaggio al paesaggio: ouverture
- 45 Songs of Foster
- 46 Ogawa no Sasayaki
- 47 Die Wueste auf dem Mond
- 48 Danza del fiore
- 49 Spirit of leaves
- 50 an der schoenen blauen Donau
- 51 Donauwellen
- 52 Aranor
- 53 Andalusia
- 54 Cavalleria Rusticana: Intermezzo
- 55 Tal
- 56 Männad
- 57 Loreley paraphrase
- 58 Petite princesse
- 59 Un soir à Madrid
- 60 Annen Polka
- 61 Kermesse Champetre
- 62 Il Re pastore
- 63 Andante et Polonaise
- 64 ungarischer Tanz Nr.3
- 65 Die Heimreise
- 66 Gioia d'oggi
- 67 Gyoson no ichiya
- 68 Rapsodia ungherese no.2
- 69 Ange explore
- 70 Impressioni coreane
- 71 Aurora
- 72 Ouverture Nr.4 h-moll
- 73 Carmen fantasia
- 74 Piccolo esercito Louise
- 75 Der Tanz der Mueckenlarve
- 76 Marche des mandolinistes
- 77 Aurore: Fantasie
- 78 Preludio sinfonico
- 79 Fra i Cypressi
- 80 Ballet des fees

Composer

- Domenico Cimarosa (1749–1801)
- Hyacinthe Levitano (-1938)
- Tadao Hattori
- Masao Koike
- Francesc-Adrian Boieldieu
- Mario Maciocchi (1872–1955)
- Marius Marquez-garcia
- Simone Salvetti
- Jiro Nakano
- C.A.Bracco
- Tadao Hattori
- Sadatoshi Kawasaki
- J.B.Kok (1889–1954)
- Sadatoshi Kawasaki
- Mario Maciocchi
- Albert William Ketelby (1875–1959)
- Giuseppe Branzoli (1845–1909)
- Gasuccino Rossini (1792–1868)
- Hyacinthe Levitano
- Eugen Bouscheron (1876–)
- Mario Maciocchi
- Morishige Takei
- Giuseppe Frendo
- Laurent Fantauzzi (1872–1941)
- Nikolas Lavdas (1899–1940)
- Tadao Hattori
- Giuseppe Manente (1867–1941)
- Spartaco Copertini (1879–1952)
- Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
- Peter Lynch Tchaikovsky (1840–1893)
- Mario Maciocchi
- Hyacinthe Levitano
- Morishige Takei
- Amedeo Amadei (1866–1935)
- Ichiro Nagaya
- Schick
- Ignazio Bitelli (-1956)
- Giuseppe Anelli (1876–1926)
- Giuseppe Verdi (1813–1901)
- Tadao Hattori
- Seiichi Suzuki
- Konrad Wolkli (1904–1983)
- Wolfgang Amadeus Mozart
- Lodovico Mellana Vogt
- Foster
- Masao Koike
- Sageru Sakai
- Morishige Takei
- Morishige Takei
- Johann Strauss (1825–1894)
- Ivanovici (1845–1902)
- Henry Bert
- P.Lacom
- Pietro Mascagni (1863–1945)
- Seiichi Suzuki (1901–1980)
- Seiichi Suzuki
- Nesudova
- Paul Hardy (-1931)
- Mario Maciocchi
- Johann Strauss
- Florian Julian
- Wolfgang Amadeus Mozart
- Eduardo Mezzacapo (-1942)
- Johannes Brahms (1833–1897)
- Konrad Wolkli
- Morishige Takei
- Jiro Nakano
- Franz Liszt (1811–1886)
- Mario Maciocchi
- Morishige Takei
- Seiichi Suzuki
- Konrad Wolkli
- Gergely Bizet (1838–1875)
- Morishige Takei
- Jiro Nakano
- Eduardo Mezzacapo (-1942)
- Laurent Fantauzzi
- Ugo Bottacciani (1876–1944)
- Giacomo Sartori (1864/69–1946)
- Eugen Bouscheron (1876–)

Favorite Composers



Werkliste der Abschlussprüfung

Elisabeth-Musikhochschule in Hiroshima

Dozent: Masayuki Kawaguchi

Technische Aufgabe und freigewählte Stücke

(jede Epoche umfassendes Programm wird gewünscht).

Der Studienplan

Jeder Kandidat darf eine Kategorie aus D-S wählen, aber bei der Abschlussprüfung wird mindestens die Kategorie B gefordert.

S: profunde musikalische Kenntnisse und musikalischer Ausdruck, die für einen Musiker nötig sind, werden erlernt.

Beispiele fuer technische Aufgaben und Etuden

J.S.Bach „6 Sonaten u. Partiten für Violine solo“ BWV.1001-1006

C.Munier „Grandi Studi da concerto“ op.200

Beispiele fuer Werke

H. Konietzny „Kawagutiana“

Moderne Originalwerke oder Werke aus der Kategorie A werden übertragen

A: Das musikalische u. technische Erreichen auf hohem Niveau

Beispiele fuer technische Aufgaben und Etuden

H.F.Odell Mandolinenschule Band 4

Beispiele fuer Werke

Mandolinenkonzerte aus dem Barock und der klassischen Epoche wie beispielweise Cecere, Hummel u.a.

Mandolinenkonzerte von R.Calace, S.Ranieri

B: fundamentaler Ausdruck mit sicherer Technik wird erlernt

Beispiele fuer technische Aufgaben und Etuden

H.F.Odell Mandolinenschule Band 3 mit Schwerpunkt Doppelgriff(Terzen, Sexten, Oktaven)

B.Bartok „44 Duos“ für Violinen

Beispiele fuer Werke

Solostücke aus der romantischen Epoche und leichtere moderne Werke

R.Calace „Preludes Nr.1,2,3,5,10“ „Polonaise“

C.Munier „Capriccio Spagnuolo“

H.W.Henze „Carillon, Rezitativ, Masque“

C: Erlernen der fundamentalen Technik

Beispiele fuer technische Aufgaben und Etuden

H.F.Odell Mandolinenschule Band 2, Tonleiter über 3 Oktaven,
Doppelgriff.

Mandolinenstimme aus Orchesterwerke z.B: W.A.Mozart „Don Giovanni“,
O.Respighi „Feste romane“

Beispiel fuer Werke

Sonaten aus der Barockzeit, relativ leichte Konzerte z.B: A.Vivaldi
„Mandolinenkonzert C-Dur“

Sonate von J.N.Hummel, Vier Kompositionen für Mandoline von
L.v.Beethoven oder andere Sonaten, Solowerke aus der klassischen Epoche
Kurze romantische Stücke von Calace, Munier, wobei der Doppelgriff
weniger verwendet wird.

D: Vorbereitung des Studiums

Beispiele fuer technische Aufgaben und Etuden

Tremolo, Triller, Tonleiter bis 3.Lage

M.Kawaguchi Mandolinenschule

Beispiele fuer Werke

Mandolineduos aus dem Barock

Kurze romantische Werke mit Tremolo

The Mandolin Methods published in Japan

Until 1959

Japanese

- Hiruma,Kenpachi (1903,1908,1910)
- Ghinfu,Sanshi (1911)
- Takahama,Koichi (1912)
- Kitamura,Sueharu (1916)
- Machida,Oen (1918)
- Ohno,Umewaka (1920)
- Yamada,Genichiro (1922)
- Sugiyama,Haruo (1923)
- Tanaka,Tsunehiko (1925,1933)
- Yuhara,Gennichi (1925)
- Tokita,Haruo (1926)
- Tamura,Hidezô (1926)
- Sugahara,Minoru (1925)
- Mizuguchi,Yukimaro (1927)
- Kurosawa,Takatomo (1929)
- Matsubara,Chikashi & Asakawa,Keinosuke (1933)
- Takahashi,Isao (1933)
- Asakawa,Keinosuke (1934)
- Nakaghiri,Tomohiko (1939)
- Sasaki,Masao (1941)
- Ooka,Nobuo (1942,1954)
- Ohkuni,Nobumitsu (1943)
- Yoshidaya,Kenji (1952)
- Mito,Tomoaki (1954)
- Ikegaya,Ichiro (1955)
- Hirayama,Eizaburo (1957,1959)

other Countries

- Odell,Herbert Forrest (1924,1926,1927,1932,1933,1934,1935,1936,1937,1941,1952,1953,1954)
- Munier,Carlo (1934,1943)
- Calace,Raffaele (1954)