



# MÉTHODE

DE

# MANDOLINE

A 4 ET 6 CORDES DOUBLES

*Illustrée de Vignettes*

Représentant les différentes parties de l'Instrument et la Pose de l'Exécutant  
ainsi que les tablatures

PAR

# G. ZANOLI



PARIS

DÉSIRÉ IKELMER, ÉDITEUR

7, RUE DE CLICHY, 7





MÉTHODE

DE

MANDOLINE

A quatre et six cordes doubles

*ILLUSTRÉE DE VIGNETTES*

Représentant les diverses parties de l'instrument et la pose  
de l'exécutant

PAR

G. ZANOLI

---

Propriété pour tous pays.  
*Traduction réservée.*

# PRINCIPES ÉLÉMENTAIRES DE MUSIQUE

La musique est la succession mesurée de sons variés formant une *mélodie*.

Les sons se représentent par des signes appelés *notes*; la place et la forme de ces notes ne sont pas toujours les mêmes dans l'écriture musicale. Leur *position* indique le degré d'acuité ou de gravité du son, autrement dit si la note est haute ou basse, et leur *forme* indique leur durée.

On prend pour base ou type de cette durée un signe (note) appelé *ronde* O, les autres notes n'étant que des divisions de la ronde.

On écrit la musique sur cinq lignes horizontales et parallèles, dont la réunion se nomme *portée*.

Les *lignes* et *interlignes* de la portée se comptent de bas en haut.

EXEMPLE.

Mais ces lignes étant souvent insuffisantes pour l'étendue des divers instruments et de la voix, on y ajoute, au-dessus et au-dessous, des lignes dites *supplémentaires*. Exemple :

EX:

Les notes se posent tantôt sur les lignes, tantôt dans les interlignes.

Les notes placées sur les lignes inférieures de la portée représentent des sons plus graves que celles qui occupent d'autres positions sur la même portée.

Il y a sept notes dans la musique qui, dans leur ordre ascendant, se nomment *ut* ou *do*, *ré*, *mi*, *fa*, *sol*, *la*, *si*. Cette succession prend le nom de *gamme naturelle* ou *diatonique*.

## DE LA VALEUR DES NOTES

La durée relative des notes est exprimée par la modification que l'on fait subir soit à leur *tête*, soit à leur *queue*. Quant à la *queue* de la note, elle peut être de haut en bas, ou de bas en haut indifféremment.

Il y a sept formes différentes de notes pour déterminer la durée des sons, savoir :

### DES CLEFS

La *clef* est un signe placé au commencement de la portée, et qui nous fait connaître quel son particulier représente chaque note de cette portée.

Chaque note placée sur la même ligne que la *clef* prend le nom de cette clef, et sert en même temps de point de départ pour nommer et déterminer le son de toutes les autres notes.

Il y a trois sortes de clefs :

1° La clef de *sol* qui se pose sur la deuxième ligne de la portée, est une des plus usitées.

EX:

Elle est employée pour écrire la musique des instruments aigus.

2° La clef de *fa* qui se pose sur la quatrième ligne, et sert pour les instruments graves.

EX:

3° La clef d'*ut* qui se pose sur la troisième ou quatrième ligne.

CLEF d'UT  
3<sup>e</sup> LIGNE.

CLEF d'UT  
4<sup>e</sup> LIGNE.

Elle est employée pour les instruments intermédiaires entre les plus graves et les plus aigus.

La <i>ronde</i>	La <i>double croche</i>
La <i>blanche</i>	La <i>triple croche</i>
La <i>noire</i>	La <i>quadruple croche</i>
La <i>croche</i>	

## TABLEAU SYNOPTIQUE DE LA VALEUR RELATIVE DES NOTES

Lorsque plusieurs notes de moindre durée que la noire se suivent sans interruption, on les réunit par un trait simple, double, triple, etc., selon qu'il s'agit de croches simples, doubles, triples, etc.

## DES SILENCES

Il y a sept signes de *silence*, qui ont une valeur correspondante à celle des notes.  
Les deux portées suivantes indiquent leur nom, leur forme et leur valeur.

LA PAUSE	LA $\frac{1}{2}$ PAUSE	LE SOUPIR	LE $\frac{1}{2}$ SOUPIR	LE $\frac{1}{4}$ DE SOUPIR	LE $\frac{1}{8}$ DE SOUPIR	LE $\frac{1}{16}$ DE SOUPIR
----------	------------------------	-----------	-------------------------	----------------------------	----------------------------	-----------------------------

vaut la RONDE.	vaut la BLANCHE.	vaut la NOIRE.	vaut la CROCHE.	vaut la DOUBLE CROCHE.	vaut la TRIPLE CROCHE.	vaut la QUADRUPLE CROCHE.

Quand il se trouve plusieurs mesures de silence de suite, on réunit les pauses en indiquant le plus souvent, par chiffres, le nombre de mesures à compter.

2      3      4      12

EX:

## DU POINT

Le point placé après une note augmente cette note de la *moitié* de sa valeur, de telle sorte qu'après une ronde le point vaut une blanche, après une blanche il vaut une noire, après une noire il vaut une croche, après une croche une double croche, etc., etc.

EX:

Quand une note est suivie de deux points, le second point vaut la moitié du premier; la note se trouve donc augmentée des trois quarts de sa valeur. Un signe de silence suivi d'un point est également augmenté de la moitié de sa valeur.

## DE LA MESURE

La mesure détermine la durée des sons en divisant le temps en parties égales.

La mesure est indiquée, en tête d'un morceau de musique, par un signe ou par des chiffres placés après la clef; la portée est encore divisée par de petites barres transversales appelées *barres de mesure* :

EX:

Chacun de ces intervalles a la même durée, c'est-à-dire se fait dans le même espace de temps, quels que soient d'ailleurs l'espèce ou le nombre de notes ou de silences qu'ils renferment. Ainsi, les mesures suivantes sont équivalentes comme durée :

Le signe placé en tête du morceau sert à connaître si la mesure est divisée en *deux temps*, *trois temps* ou *quatre temps*.

La mesure à *deux temps* s'indique par une des manières suivantes: 2,  $\text{C}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{8}$   $\frac{6}{8}$   $\frac{6}{4}$

La mesure à *trois temps* par une des suivantes :

3,  $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{9}{8}$   $\frac{9}{16}$

Et la mesure à *quatre temps* par  $\text{C}$  4,  $\frac{12}{8}$

Pour bien faire sentir la division des temps de la mesure, on la marque avec la main, ce qui s'appelle *battre la mesure*.

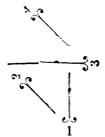
Dans la mesure à *deux temps*, le premier temps se fait en abaissant la main, et la deuxième en la levant :



Dans la mesure à *trois temps*, le premier temps se fait en abaissant la main, le deuxième en portant la main à droite, et le troisième en la levant :



Dans la mesure à *quatre temps*, le premier temps se bat en abaissant la main, le deuxième en la portant à gauche, le troisième en le portant à droite et le quatrième en la levant :



Enfin on distingue, dans les mesures, des temps *forts* et des temps *faibles*.

On appelle *triolet* un groupe de trois notes qui doivent être faites pour la valeur de deux de même espèce. Elles se marquent par le chiffre 3.

EX:

Deux triolets réunis, ensemble, portent le chiffre 6 et s'appellent *sixains*.

EX:

## SIGNES ALTÉRATIFS

Le Dièse  $\sharp$ , le Bémol  $\flat$ , le Bécarré  $\natural$ .

Le *dièse* sert à hausser d'un *demi-ton* la note qu'il précède; le *bémol* la baisse d'un *demi-ton*; le *bécarré* rem t dans son ton naturel la note qui a été altérée par le dièse ou le bémol.

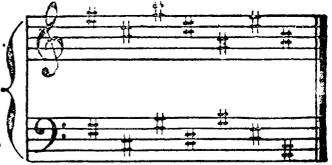
Le *double dièse*  $\sharp\sharp$ : hausse la note d'un ton; le *double bémol*  $\flat\flat$  la baisse d'un ton.

Ces signes ont leur effet sur toutes les notes du même nom; quand ils sont *accidentels*, ils n'ont d'effet que dans la mesure même où ils sont placés. Les dièses et bémols *constitutifs* du ton se placent en tête du morceau de musique immédiatement après la clef; ils agissent alors sur toutes les notes qu'ils affectent, pendant tout le morceau et à toutes les octaves, à moins qu'ils ne soient détruits passagèrement par des bécarrés *accidentels*.

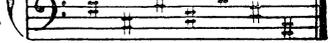
Les dièses *constitutifs* du ton se posent de quinte en quinte en montant, ou de quarte en quarte en descendant, en commençant par le *fa*.

## POSITION DES DIÈSES

En CLÉ de SOL.



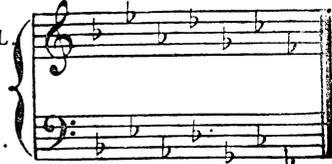
En CLÉ de FA.



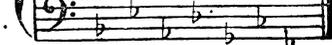
Les bémols *constitutifs* du ton se posent de quarte en quarte en montant, ou de quinte en quinte en descendant, en commençant par le *si*.

## POSITION DES BÉMOLS

En CLÉ de SOL.



En CLÉ de FA.



## DES TONS OU MODES MAJEURS ET MINEURS

La gamme *majeure* naturelle procède par tons et *demi-tons* compris entre les notes: *ut, ré, mi, fa, sol, la, si*. Le premier intervalle, d'*ut* à *ré*, est composé d'un ton; le second, de *ré* à *mi*, est encore composé d'un ton; de *mi* à *fa*, il n'y a qu'un *demi-ton*; de *fa* à *sol*, un ton; de *la* à *si*, un ton; et enfin, en répétant l'octave, de *si* à *ut*, un *demi-ton*.

### GAMME NATURELLE EN UT MAJEUR

1<sup>er</sup> Degré. 2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> 4<sup>e</sup> 5<sup>e</sup> 6<sup>e</sup> 7<sup>e</sup> 8<sup>e</sup>

CLÉ de SOL.

Tonique. Seconde. Tierce. Quarte. Quinte. Sixte. Sensible. Octave.

CLÉ de FA.

Toute gamme, dans le *mode majeur*, est composée de sons placés dans le même ordre, c'est-à-dire de deux tons, un demi-ton, trois tons et un demi-ton.

Dans le *mode mineur*, ou dans la gamme *mineure*, la position du premier demi-ton est déplacée et se trouve entre le deuxième et le troisième degré; le sixième et le septième degré sont toujours haussés accidentellement d'un demi-ton en montant, et sont rétablis en descendant.

### GAMME EN LA MINEUR

1<sup>er</sup> Degré. 2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> 4<sup>e</sup> 5<sup>e</sup> 6<sup>e</sup> 7<sup>e</sup> 8<sup>e</sup>

CLÉ de SOL.

Tonique. Seconde. Tierce dite mineure. Quarte. Quinte. Sixte. Sensible. Octave.

CLÉ de FA.

Chaque ton majeur a pour *relatif* un ton mineur, et réciproquement, Ces deux tons sont désignés à la clef par le même nombre de dièses ou de bémols.

Sans signes altératifs à la clef, on est en *ut majeur* ou en *la mineur*, son ton relatif.

Les autres tons se distinguent par le nombre de dièses ou de bémols placés à la clef.

Avec un dièse, on est en *sol majeur* ou en *mi mineur*.  
Avec deux, on est en *ré majeur* ou en *si mineur*.  
Avec trois, on est en *la majeur* ou en *fa mineur*.  
Avec quatre, on est en *mi majeur* ou en *ut mineur*.  
Avec cinq, on est en *si majeur* ou en *sol mineur*.  
Avec six, on est en *fa majeur* ou en *ré mineur*.  
Avec sept, on est en *ut majeur* ou en *la mineur*.

Avec un bémol, on est en *fa majeur* ou en *ré mineur*.  
Avec deux, on est en *si majeur* ou en *sol mineur*.  
Avec trois, on est en *mi majeur* ou en *ut mineur*.  
Avec quatre, on est en *la majeur* ou en *fa mineur*.  
Avec cinq, on est en *ré majeur* ou en *si mineur*.  
Avec six, on est en *sol majeur* ou en *mi mineur*.  
Avec sept, on est en *ut majeur* ou en *la mineur*.

Pour reconnaître dans quel ton est un morceau de musique, il est à remarquer que, dans les tons avec des dièses, la tonique *majeure* est toujours la note placée immédiatement au-dessus du dernier dièse posé à la clef.

Dans les tons *majeurs* avec des bémols, la tonique est toujours la note sur laquelle est posé l'avant-dernier bémol; il suffit de se rappeler que, lorsqu'il n'y a qu'un bémol à la clef, on est en *fa*.

Pour reconnaître de prime abord si le ton est *majeur* ou *mineur*, on regardera si la quinte du ton présumé majeur se trouve, dans le courant du morceau, haussée d'un demi-ton (par un  $\sharp$  ou par un  $\flat$  accidentel), comme aussi quelle est la note qui termine ce morceau: elle est toujours la principale du ton.

On appelle gamme *diatonique* la gamme naturelle que nous connaissons déjà et qui procède par tons et *demi-tons* (*ut, ré, mi, fa, sol, la, si, ut*).

La gamme *chromatique* est celle qui ne procède que par *demi-tons* consécutifs, soit en montant, soit en descendant.

GAMME CHROMATIQUE ASCENDANTE

CLÉ de SOL.

UT. UT#. RE. RE#. MI. FA. FA#. SOL. SOL#. LA. LA#. SI. UT.

CLÉ de FA.

GAMME CHROMATIQUE DESCENDANTE

CLÉ de SOL.

UT. SI. SI<sup>b</sup>. LA. LA<sup>b</sup>. SOL. SOL<sup>b</sup>. FA. MI. MI<sup>b</sup>. RE. RE<sup>b</sup>. UT.

CLÉ de FA.

DES ABRÉVIATIONS

On peut souvent abrégé la musique en représentant plusieurs notes par une seule ou par un signe équivalent, comme il est aussi des signes pour indiquer la répétition de la même mesure ou du même trait.

EXEMPLES :

Abréviations.

répétition de la mesure précédente.

répétition de la même mesure.

Une double barre verticale traversant une portée indique que le morceau de musique est terminé, soit dans son entier, soit dans une partie.

Lorsque la double barre est accompagnée de points, soit à droite, soit à gauche, il faut reprendre tout le passage compris entre les points.

EX:

Les notes coulées ou liées se font sans interruption de son.

NOTES LIÉES OU COULÉES

Les notes piquées ou détachées se font en accentuant ou en détachant la note affectée.

NOTES PIQUÉES

Le point d'orgue qui peut être placé sur une note ou sur un signe de silence, indique un arrêt à volonté, qui a pour conséquence de prolonger arbitrairement la durée de la mesure.

EX:

MOUVEMENTS. - NUANCES

On se sert des mots italiens suivants pour indiquer le degré de vitesse ou de lenteur à donner à une mélodie:

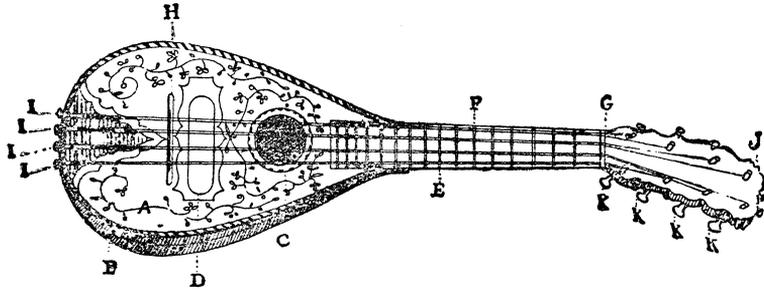
Mouvements lents.	Largo.... Large, sévère.	Mouvements modérés.	Andante... Allant, gracieux.	Mouvements vifs.	Allegro..... Animé.
	Lento.... Lent.		Andantino. Un peu moins lent.		Presto..... Vite.
	Adagio... Assez lent.		Moderato.. Modérément.		Vivace..... Vivement.
	Maestoso. Majestueusement.		Allegretto. Un peu moins vite.		Prestissimo..... Très vite.

Pour indiquer les nuances et l'expression, on emploie les termes suivants : Piano ou **p** (doux). Pianissimo ou **pp** (très doux). Dolce ou **Dol.** (doux). Forte ou **f** (fort). Fortissimo ou **ff** (très fort). Mezzo forte ou **mf** (demi-fort). Rallentando ou **Rall.** (en ralentissant). Accelerando (en accélérant). A tempo (premier mouvement). Ad libitum ou **Ad lib.** (à volonté). Solo (seul). Tutti (tous). Crescendo ou (enfler le son peu à peu). Decrescendo ou (diminuer le son). Tacet (silence). Al segno (reprendre au pareil signe de renvoi). Da capo ou **D. C.** (reprendre au commencement du morceau).

# DE LA MANDOLINE

## ET DE SON MÉCANISME

### DES DIFFÉRENTES PARTIES DE LA MANDOLINE



A. Table d'harmonie.  
 B. Caisse harmonique.  
 C. Trou ou rosette.  
 D. Chevalet.  
 E. Manche.  
 F. Séparations de cases.

G. Sillet.  
 H. Fileté.  
 I. Boutons.  
 J. Chevillet.  
 K. Chevilles.

Les cordes sont généralement faites en boyaux de moutons de l'Italie ou du midi de la France, cependant elles sont quelquefois toutes en acier.

Les 4<sup>es</sup> cordes sont filées avec du trait d'argent d'or ou de laiton.

Toutes les parties de la mandoline sont faites avec du bois d'érable de Suisse, excepté les chevilles, le chevalet, l'écu, le rond de la rosette, la touche et le sillet, qui sont en ébène ; chaque case est séparée par une petite barre en métal, en os, en ivoire ou en ébène.

La mandoline se compose de 4 cordes doubles (dite mandoline de 8 chœurs) (1), il y a également des mandolines de 6 cordes doubles (dite de 12 chœurs) (2). La première sorte est la plus usitée.

### DU MÉDIATOR

Le médiator appelé généralement Plectre ou Plume sert à mettre les cordes en vibration. (La partie A s'applique sur les cordes et la partie B est maintenue fortement serrée entre le pouce et l'index.)



On fabrique des médiateurs en écaille, en os, en ivoire, en écorce de cerisier, on en fait également avec des plumes de corbeaux, mais ces derniers ne s'emploient que lorsque l'on joue sur des cordes d'acier.

Pour obtenir des sons sonores, il faut donner les coups de médiator du côté du chevalet (près la rosette) et, pour les obtenir doux, il faut donner les coups près de la touche.

(1) Deux cordes donnent le son de *mi*, deux cordes le son de *la*, deux cordes le son de *ré*, et deux cordes le son de *sol*.

(2) Deux cordes donnent le son de *sol*, deux cordes le son de *re*, deux cordes le son de *la*, deux cordes le son de *mi*, deux cordes le son de *si*, et deux cordes le son de *sol*.

## DE LA POSITION, DE LA TENUE DE LA MANDOLINE ET DU BRAS GAUCHE

On peut jouer de la mandoline soit debout soit assis.

Si l'on joue debout, il faut faire porter le poids du corps sur la jambe droite.

La mandoline est appuyée contre le creux de l'estomac, un peu vers le côté droit; dans cette position le manche doit être un peu élevé. La main gauche doit empoigner le haut du manche entre le pouce et les quatre doigts. Le 1<sup>er</sup> doigt (l'index) est placé près de la 1<sup>re</sup> case et les autres doigts un peu au-dessus des autres



cases, sans que pour cela le poignet soit courbé, ni trop en dedans, ni trop en dehors. On obtiendra la position naturelle en appuyant le 1<sup>er</sup> doigt sur la 2<sup>e</sup> case. Le bras gauche doit être un peu écarté du corps de l'exécutant.

Pour tenir plus facilement l'instrument, on se sert d'une lanière ou d'un ruban qui s'attache au chevillet et au bouton d'attache; on fait passer ce ruban ou cette lanière pardessus l'épaule gauche et on le fait ressortir sous le bras droit.

### DE LA POSITION ÉTANT ASSIS

La position étant assis ne diffère de la position étant debout qu'en ceci : Il faut appuyer la mandoline sur les genoux en ayant soin de surélever la jambe droite au moyen d'un petit banc ou tout autre point d'appui de même nature.

### DE LA TENUE DU MEDIATOR ET DU BRAS DROIT

Le médiator a la fonction de mettre les cordes en vibration; il doit être fortement serré entre le pouce et l'index de la main droite, le côté évidé sur le pouce et le côté rond sur l'index. Les autres doigts sont placés de la manière suivante : Le 2<sup>e</sup> doigt au-dessus du 1<sup>er</sup>, le



3<sup>e</sup> au-dessus du 2<sup>e</sup>, le 4<sup>e</sup> doigt (petit doigt) se place légèrement roulé sur la table de la mandoline afin de donner un léger appui au poignet. La main ne doit avancer que jusqu'auprès du rond que forme la rosette près du chevalet.

### MANIÈRE D'ACCORDER LA MANDOLINE A QUATRE CORDES

Pour que les cordes soient justes et bien accordées, il faut mettre le 1<sup>er</sup> *la* au diapason; cela fait, accorder le 2<sup>e</sup> *la*; puis, on accorde le 2<sup>e</sup> *mi* avec le 1<sup>er</sup> *la*; le 1<sup>er</sup> *mi* avec le 2<sup>e</sup> *mi*. On accorde ensuite le 1<sup>er</sup> *ré* avec le 2<sup>e</sup> *la*, les deux *ré* ensemble; le 1<sup>er</sup> *sol* avec le 2<sup>e</sup> *ré*; enfin le 2<sup>e</sup> *sol* avec le 1<sup>er</sup> *sol*.

## TABLATURE DE LA MANDOLINE A 4 CORDES.

The image shows a musical score for a 4-string mandolin. It consists of four staves, each representing a string: 1<sup>re</sup> Corde MI, 2<sup>e</sup> Corde LA, 3<sup>e</sup> Corde RÉ, and 4<sup>e</sup> Corde SOL. Above the staves, there are musical notations with notes and accidentals. Below the staves, there is a tablature system with 17 frets, numbered from 1<sup>re</sup> Case to 17<sup>e</sup>. Each fret has a specific fingering pattern indicated by letters (Mi, La, Ré, Sol) and accidentals. To the right of the tablature, there is a diagram of the mandolin's neck and headstock, showing the four strings and their positions on the fretboard.

## DE LA MANDOLINE A SIX CORDES DOUBLES, DITE MILANAISE

La mandoline à quatre cordes est semblable, comme structure, à la mandoline à six cordes doubles (douze chœurs), sauf que les proportions de cette dernière sont plus grandes et que les cordes y sont accordées différemment.

L'accord des cordes de la mandoline à 6 cordes est : *sol, si, mi, la, ré, sol*, ou en descendant *sol, ré, la, mi, si, sol*.

Les trois cordes hautes (*sol, ré, la*) sont en boyaux ; les trois autres sont en boyaux revêtus de fil de laiton ou d'argent.

La mandoline à six cordes est moins difficile à jouer que celle à quatre cordes, parce qu'il ne faut presque pas démancher.

Quelquefois on accorde la mandoline à six cordes comme la guitare. Si l'on veut agir ainsi, nous conseillons de choisir une bonne méthode de guitare pour l'étude de l'étendue, et de suivre les principes de cette méthode pour les coups de médiator.



## 1<sup>er</sup> EXERCICE SUR LES CORDES A VIDE.

Les sons obtenus sans le secours des doigts s'appellent *Sons des cordes à vide*.

Comme nous l'avons déjà dit, il faut, pour obtenir des sons beaux et sonores, donner les coups de médiator un peu au dessus de la rosette côté du chevalet, car plus on remonte près de la touche plus les sons sont doux.

Le médiator doit être fortement serré entre les deux doigts, le poignet doit être souple, il faut attaquer les deux mêmes cordes avec ensemble sans saccade.

Tant que l'élève ne sera pas arrivé à obtenir des coups réguliers sur toutes les cordes, lentement d'abord et plus vite ensuite, il ne devra pas passer à d'autres exercices.

Les coups de médiator donnés en bas, action descendante du poignet, s'indiquent par B ou ▭

⊙ Ceux donnés en haut sont indiqués par H ou ∇

### EXEMPLES.

## 2<sup>e</sup> EXERCICE

### DE LA POSITION DES DOIGTS SUR LES CORDES.

Pour obtenir d'autres sons que ceux donnés par les cordes à vide, il faut placer le bout des doigts de la main gauche dans l'une des cases un peu en dessous de la petite barre de séparation des cases, il faut appuyer fortement les doigts; on doit avoir les ongles courts.

Le doigté s'indique par les chiffres 1, 2, 3, 4, qui représentent les 1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> doigts; les cordes à vide sont désignées par 0.

Il va sans dire qu'il faut appuyer les doigts sur les deux mêmes cordes.

### EXERCICES POUR LE 1<sup>er</sup> DOIGT.





SEPTIÈMES

OCTAVES

NEUVIÈMES

DIXIÈMES

Dans tous les exercices et leçons qui vont suivre il faudra toujours donner les coups de médiator comme suit:

- 1<sup>o</sup> Quatre coups sur la ronde.
- 2<sup>o</sup> Deux coups sur la blanche.
- 3<sup>o</sup> Trois coups sur la blanche pointée.
- 4<sup>o</sup> Un coup sur la noire pointée.
- 5<sup>o</sup> Un coup sur chaque croche, double croche, triple croche &<sup>a</sup>

Il faut faire en sorte de donner le coup de médiator en bas sur la première note de chaque mesure

Si dans une mesure il y a un nombre impair de notes à exécuter, il faut donner deux coups de suite en haut afin que la dernière note de la mesure soit faite par un coup en haut

Cette répétition de coups de médiator en bas, doit toujours se faire après la note ayant la plus longue durée. (Ex:1)

EX: 1.

EX: 2.

EX: 3.

EX: 4.

EX: 5.

Lorsqu'une mesure contient des silences ou un nombre impair de notes on commencera par le coup en haut. (Ex: 2, 3, 4)

Lorsque l'on termine un morceau ou une phrase on peut finir par le coup en haut. (Ex: 5)

# GAMMES MAJEURES ET MINEURES

## AVEC DES DIÈSES

Ne levez pas les doigts sans nécessité, surtout en passant d'une corde à l'autre.

Gamme de DO majeur.

Gamme de LA mineur.  
Ton relatif de DO majeur

LEÇON.  
N° 1. *Andante.*

Gamme de SOL majeur.

Gamme de MI mineur.  
Ton relatif de SOL majeur.

LEÇON.  
N° 2. *And.<sup>te</sup> con moto.*

Gamme de RE majeur.

(1) Compter trois temps sur la blanche pointée.

Gamme de  
SI mineur.  
Ton relatif  
de RE majeur

Musical notation for the SI minor scale. The ascending line starts on G (0) and goes up to B (1), with positions VIII and VI marked. The descending line starts on B (0) and goes down to G (2), with position III marked.

LECON  
N° 3  
Moderato

Musical notation for Lesson 3, Moderato. It features a piece of music with a repeat sign and a 'FIN' section. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Gamme de  
LA majeur.

Musical notation for the LA major scale. The ascending line starts on G (0) and goes up to A (0), with positions III and D.C. marked. The descending line starts on A (0) and goes down to G (2).

Gamme de  
FA # mineur.  
Ton relatif  
de LA majeur.

Musical notation for the FA# minor scale. The ascending line starts on G (0) and goes up to A (4), with positions VI and D.C. marked. The descending line starts on A (0) and goes down to G (2).

LECON  
N° 4  
Andante. (HAYDN)

Musical notation for Lesson 4, Andante (Haydn). It features a piece of music with a repeat sign. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Gamme de  
MI majeur

Musical notation for the MI major scale. The ascending line starts on G (0) and goes up to A (0), with positions VI and D.C. marked. The descending line starts on A (0) and goes down to G (2).



Gamme de  
SI b majeur.

Musical notation for the scale of Bb major, consisting of two staves of whole notes.

Gamme de  
SOL mineur.  
Ton relatif  
de SI b majeur.

Musical notation for the scale of G minor, consisting of two staves of whole notes.

LEÇON  
N° 7. *Andante*

Musical notation for Lesson 7, featuring a melodic exercise in Bb major with various ornaments and dynamics.

Gamme de  
MI b majeur.

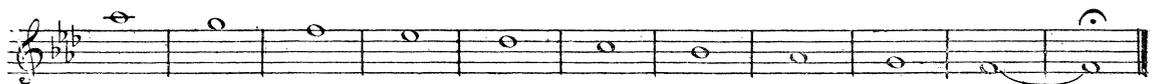
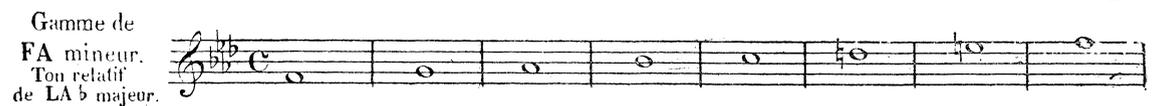
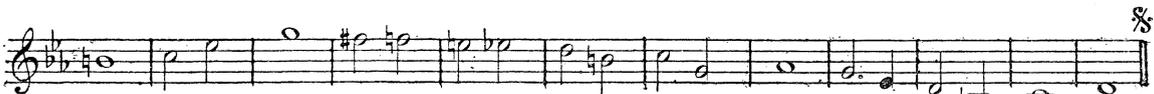
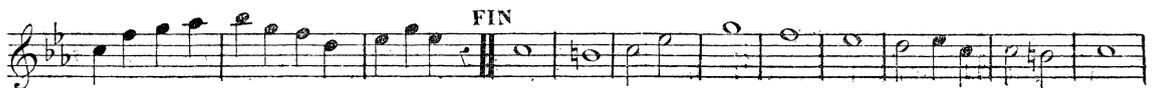
Musical notation for the scale of Eb major, consisting of two staves of whole notes.

Gamme de  
DO mineur.  
Ton relatif  
de MI b majeur.

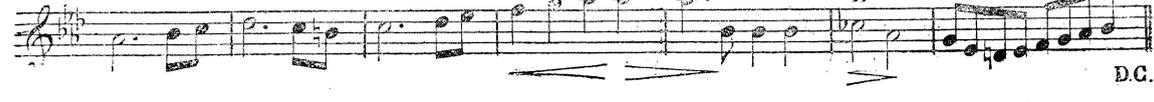
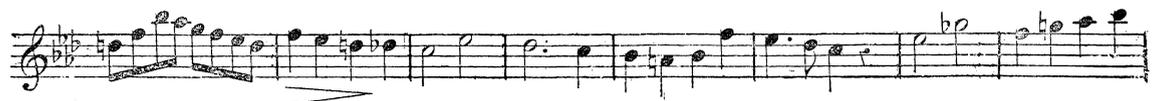
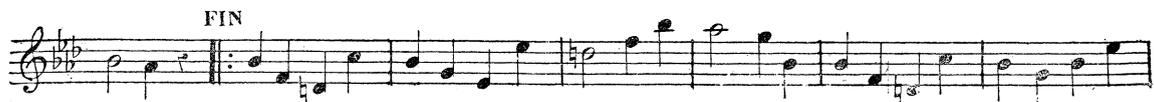
Musical notation for the scale of D minor, consisting of two staves of whole notes.

LEÇON  
N° 8. *Andantino*

Musical notation for Lesson 8, featuring a melodic exercise in Eb major with a forte dynamic marking.



Andante con moto.



## EXERCICES POUR LE MÉDIATOR.

Pour acquérir plus promptement la souplesse indispensable à tous les genres de détachés, on s'exercera sur les cordes à vide



S'exercer longtemps sur la même corde jusqu'à ce que le mouvement soit souple et égal. Tout en détachant bien chaque note il faut tirer assez de son pour que les cordes soient bien prises en vibration.



On étudiera ces exercices lentement d'abord, puis de plus en plus vite jusqu'à ce que le poignet ait acquis le degré de souplesse nécessaire.

# DU DÉTACHÉ ORDINAIRE DES DOUBLES CROCHES.

On fera les exercices suivants en combattant la tendance naturelle qui porte à faire la note en bas plus forte que la note en haut. Il est indispensable d'établir la plus grande égalité dans les deux mouvements; on y parviendra en se soumettant à la régularité de la mesure dans l'étude de ces exercices

N° 1.

N° 2.

N° 3.

N° 4.

## DU DÉTACHÉ DANS LES TROIS POUR DEUX ou TRIOLETS

N° 1.

N<sup>o</sup> 2.

N<sup>o</sup> 3.

N<sup>o</sup> 4.

Dans tout ce qui tient à l'exécution des notes rapides l'avant-bras doit toujours rester immobile; c'est le seul moyen d'acquérir un détaché rond et moelleux. Lorsqu'en étudiant, l'élève sentira une légère douleur dans le poignet, ce sera pour lui une preuve de quelque vice dans les mouvements; il devra donc s'appliquer à n'éprouver aucune contrainte, car on ne fait réellement bien que ce qu'on fait avec facilité.

### DU TREMOLO.

Le *tremolo* est la répétition plus ou moins rapide d'un même son pour exécuter des notes d'une certaine durée, les vibrations des cordes de la mandoline étant courtes, on est obligé de répéter le même son et de le multiplier, il demande une grande souplesse du poignet, on l'indique par la lettre T. Dans tous les cas, on doit toujours suspendre le tremolo lorsqu'on arrive à la fin d'une phrase. Règle générale pour le tremolo, selon le mouvement d'un morceau, il faut donner sur une ronde 6 coups et se reposer sur le 7<sup>e</sup> coup, (Ex:1) ou bien, donner 12 coups et se reposer sur le 13<sup>e</sup> (Ex:3). Sur une blanche il faut donner 4 coups et se reposer sur le 5<sup>e</sup> coup.

On produit un grand effet avec le tremolo mais à la condition de n'en point abuser. Il faut toujours commencer le tremolo en bas et le finir de même

EX:1. Andante

EX:2. Allegro.

EX:3. Moderato. Andante.

**RICHARD CŒUR DE LION.**

UNE FIÈVRE BRÛLANTE.

GRETRY.

Andante.

**PAR LES CHANTS LES PLUS MAGNIFIQUES.**

CANTIQUÉ.

Marziale

**TIC E TIC E TOC.**

Mouv<sup>t</sup> de valse

rall.

D.G.

SÉRÉNADE DE L'AMANT JALOUX

GRÉTRY

Andantino tremolo sur toutes les notes

SILVIO PELLICO.

MASINI

Andante.

LA MARSEILLAISE.

ROUGET DE LISLE

Marziale.

### GAVOTTE

All.<sup>o</sup> moderato

Musical score for Gavotte, featuring two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a dynamic marking of *f*. It includes several trills marked with 'T'. The second staff continues the melody with a dynamic marking of *mf*.

### DON JUAN

SÉRÉNADE,

MOZART

Allegretto.

Musical score for Don Juan, featuring three staves of music. The first staff is in treble clef with a 6/8 time signature and a dynamic marking of *mf*. It includes trills marked with 'T'. The second and third staves continue the piece, with the third staff ending with a *rall.* marking.

### LE CARNAVAL DE VENISE.

Allegretto.

Musical score for Le Carnaval de Venise, featuring two staves of music. The first staff is in treble clef with a 6/8 time signature and a dynamic marking of *mf*. It includes trills marked with 'T'. The second staff continues the piece with a dynamic marking of *f*.

### L'ABSENCE.

Andantino.

BEETHOVEN.

Musical score for L'Absence, featuring three staves of music. The first staff is in treble clef with a common time signature and a dynamic marking of *dolce*. It includes trills marked with 'T'. The second and third staves continue the piece with dynamic markings of *a tempo*, *con fuoco*, and *rall.*

### CHANT IMPÉRIAL RUSSE.

Maestoso.

LVOFF

Musical score for Chant Impérial Russe, featuring two staves of music. The first staff is in treble clef with a common time signature and a dynamic marking of *ff*. It includes trills marked with 'T'. The second staff continues the piece with a dynamic marking of *ff*.

ADESTE FIDELES.

Moderato.

Musical notation for 'Adeste Fideles' in G major, 2/4 time. The piece is marked 'Moderato'. The first staff starts with a dynamic of *mf* and features several trills (T). The second staff begins with a *p* dynamic, followed by a *cresc.* (crescendo) leading to a *ff* (fortissimo) dynamic. Trills are marked throughout the piece.

Allegretto

LA CACHUCHA.

Musical notation for 'La Cachucha' in G major, 3/4 time. The piece is marked 'Allegretto'. It begins with a *f* (forte) dynamic. The first staff includes a first ending bracket labeled '1<sup>a</sup>'. The second staff includes a second ending bracket labeled '2<sup>a</sup>' and a 'FIN' marking. The piece concludes with a *p* (piano) dynamic and a double bar line. A 'D.C.' (Da Capo) instruction is at the bottom right.

OBERON.

BARCAROLLE

WEBER.

Andante.

Musical notation for 'Oberon' in F major, 6/8 time. The piece is marked 'Andante'. It begins with a *pp* (pianissimo) dynamic. The notation features many trills (T) and slurs. Dynamics vary throughout, including *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The piece includes a 'rall.' (rallentando) section and concludes with 'a tempo.' (return to tempo).

JOSEPH.

A PEINE AU SORTIR DE L'ENFANCE.

MÉHUL.

Andante.

Musical notation for 'Joseph' in C major, 2/4 time. The piece is marked 'Andante'. It begins with a *p* (piano) dynamic. The notation includes trills (T) and slurs. Dynamics include *f* (forte) and *rall.* (rallentando). The piece concludes with 'a tempo.' (return to tempo).







LA mineur 4<sup>e</sup> C. -----

**EXERCICE A LA 2<sup>me</sup> et 4<sup>me</sup> POSITION.**

4<sup>e</sup> C. -----

**SIXIEME POSITION.**

4<sup>e</sup> C. -----

**EXERCICES A LA 2<sup>me</sup> 4<sup>me</sup> et 6<sup>me</sup> POSITION.**

N<sup>o</sup> 1. 4 3 1  
même C.

N<sup>o</sup> 2. Moderato

Moderato

2<sup>e</sup> P. 4<sup>e</sup> P. 6<sup>e</sup> P. 2<sup>e</sup> P. 4<sup>e</sup> P. 6<sup>e</sup> P. 1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> 2<sup>e</sup> P.

## DE LA LIAISON.

Les notes liées sont surmontées du signe  $\frown$  que l'on nomme également *coulé*.

Toutes les notes renfermées dans le signe du lié doivent être exécutées par le même coup de médiator, on ne peut le faire que dans des passages allant d'une corde à une corde voisine, mais toujours d'une corde inférieure à celle qui suit. Ainsi les passages liés ne peuvent se faire que par le coup en bas, il faut l'exécuter sans secousse.

EX.1. 2 notes liées

EX.2.

EX.3.

EX.4.

EX.5. 3 notes liées

EX.6. 4 notes liées

Le coulé peut se faire sur deux notes sur la même corde, mais seulement d'une note inférieure allant à une note supérieure. On attaque fortement avec le médiator la première note et on laisse tomber immédiatement le doigt sur la case qui doit produire le son coulé. On se sert de la vibration de la corde pour produire la 2<sup>e</sup> note.

EX:

2<sup>e</sup> Corde 3<sup>e</sup> Corde

1 5 2 4

Donner un coup de médiator sur le Si et faire tomber le 3<sup>e</sup> doigt dans la case du Ré sans frapper aucun coup pour faire cette dernière note.

Un coup sur le Do et laisser tomber le 4<sup>e</sup> doigt dans la case du Mi.

Il faut que l'on entende bien distinctement la 2<sup>e</sup> note comme si elle était frappée avec le médiator.

Les *accords* sont composés de 2, 3 ou 4 sons. Ils s'exécutent de deux en deux notes et se font toujours par le coup en bas, mais en commençant toujours par les notes les plus basses. (Ex:1). Lorsque les accords ont une durée plus longue que la noire, on fait un *tremolo* avec les deux dernières notes de l'accord. (Ex:2)

ACCORDS DE 3 NOTES.                      ACCORDS DE 4 NOTES

Ex:1

Exécution.

Ex:2

Exécution

### DU TRILLE

Le *trille* est le battement alternatif de deux notes, il s'indique par *tr* ou bien par  il se fait toujours avec la note placée immédiatement au-dessus de celle indiquée, presque toujours à la distance d'un demi-ton (Une case). On donne un coup de médiator sur chaque son.

Le trille ne se fait généralement que sur des notes d'une certaine valeur. On peut également le faire en donnant un coup de médiator sur la note supérieure, et en levant le doigt on fait résonner la note écrite. D'autres fois on ne donne le coup de médiator que sur la première note et l'action des doigts fait le reste.

Il faut appuyer fortement les doigts sur la corde.

EXEMPLE.

Exécution

EXEMPLE

Exécution

## DU PORTAMENTO.

Le *portamento* s'obtient en faisant sur une même corde, mais du même doigt, deux sons différents, pour cela il faut changer de position.

Un coup de médiator sur le Si et glissez, de même pour le Fa #.

EXEMPLE.

## DES SONS HARMONIQUES.

Les *sons harmoniques* s'obtiennent au moyen de l'effleurement de la corde par l'un des doigts de la main gauche. La note effleurée est indiquée par le signe  $\diamond$

EXEMPLE.

On fait entendre la note inférieure puis on effleure la corde avec le doigt qui représente le son harmonique.

## DU PIZZICATO

Les *pizzicati* s'obtiennent au moyen du pincement des notes, on obtient cet effet par les doigts de la main gauche, ils s'indiquent par le mot *pizz.* ou bien ainsi  $\diamond$

EXEMPLES.

On donne un coup de médiator sur le Si (Ex: 1) le La est pincé par le 4<sup>e</sup> doigt, le Sol par le 3<sup>e</sup> doigt, le Fa par le 2<sup>e</sup> doigt et le Mi par le 1<sup>er</sup> doigt. Même exécution pour l'Ex: 2.

Ces passages demandent une exécution rapide.

EXEMPLE.

EXÉCUTION. A\_coup de médiator en bas, B\_le 4<sup>e</sup> doigt de la main gauche pince de deux en deux notes. C\_coup de médiator en bas. D\_Le 4<sup>e</sup> doigt pince les cordes de deux en deux notes imiter autant que possible le coup de médiator

# INSTRUCTION MUSICALE

## OUVRAGES ÉLÉMENTAIRES POUR TOUS LES INSTRUMENTS

- KEYSER (R.)** ... Méthode d'ACCORDEON, avec ou sans trembleurs, contenant toutes les tablatures; dessinant les différentes parties de l'instrument et la pose de l'exécutant.
- HÉRAL** ..... — \* DE BASSON à clefs, à système BŒHM, et ordinaire, avec tablatures et dessins.
- ANDRADE** ..... — DE CHANT, précédée de l'Art du Chant, de Manfredini, et de l'hygiène du chœur par un docteur de la Faculté de Paris; illustrée de vignettes représentant les différents modes de la respiration. Adoptée par le Conservatoire impérial de musique.
- LAGARD (A.)** ... — DE CLAIRON D'ORDONNANCE, contenant toutes les sonneries pour l'exercice et les marches de l'armée; dessins représentant la tenue de l'instrument et ses différentes parties.
- BEECKMAN** ..... — DE CLARINETTE, système BŒHM, à clefs et ordinaire; tablatures et dessins représentant la tenue de l'instrument, ses différentes parties. — Gammes, exercices et airs.
- GORDON (Ch.)** ... — \* DE CONTREBASSE, à 3 et à 4 cordes; illustrée de dessins représentant les différentes parties de l'instrument, la pose de l'exécutant et la tenue de l'archet, etc.
- POISOT (Ch.)** ... — DE CONTREPOINT ET DE FUGUE, en 33 leçons.
- LAGARD (A.)** ... — DE CORNET A PISTONS, contenant la tablature et le doigté général; dessins représentant la tenue de l'instrument, ainsi que ses diverses parties et la pose de l'exécutant.
- ..... — \* DE COR A PISTONS, illustrée de vignettes représentant les diverses parties de l'instrument et le doigté général, la tenue de l'instrument, ainsi que la pose de l'exécutant.
- ..... — \* DE COR D'HARMONIE, renfermant des vignettes représentant les diverses parties de l'instrument, la pose de l'exécutant, etc.
- ROY** ..... — DE FLAGEOLET à clefs, ordinaire et à système BŒHM; illustrée de dessins représentant les diverses parties de l'instrument, la manière de le tenir, ainsi que toutes les tablatures.
- DEVIIENNE** ..... — DE FLUTE, à système BŒHM, ordinaire et à clefs, contenant toutes les tablatures représentant les diverses parties de l'instrument, la pose de l'exécutant, revue et augmentée d'exercices et d'airs nouveaux.
- ADAM (G.)** ... — \* DE GROSSE CAISSE, CAISSE ROULANTE ET TAMBOUR DE BASQUE, contenant les passages pour ces instruments, par MOZART, BETHOVEN, WEBER, GLUCK, MEYERBEER, GOUNOD, HALÉVY, etc.; illustrée de dessins démontrant les diverses parties de ces instruments. Exercices divers, etc.
- GATAYES** ..... — DE GUITARE, illustrée de vignettes représentant la tenue et les différentes parties de l'instrument. Gammes, exercices et airs.
- CATEL** ..... — D'HARMONIE ou Traité des accords, ouvrage adopté par le Conservatoire impérial de Paris.
- VASSEUR (L.)** ... — D'HARMONIUM, illustrée de vignettes représentant les différentes parties de l'instrument et sa structure intérieure, etc.
- GOODWIN (W.)** ... — D'HARMONIFLUTE, avec ou sans pédalier; contenant les tablatures et dessins décrivant la structure intérieure et extérieure de l'instrument, etc.
- GRICOURT (Ch.)** ... — \* DE HARPE ordinaire et à double système, dessins représentant la structure de l'instrument, la pose de l'exécutant.
- CHALON** ..... — \* DE HAUTBOIS, à système BŒHM, à clefs et ordinaire, tablatures et dessins; édition considérablement augmentée.
- IKELMER (D.)** ... — \* D'INSTRUMENTATION ou l'art d'écrire pour tous les instruments et les voix. Tableau de corrélation des sons entre eux, comparés à ceux du piano; la manière de disposer l'orchestre pour orchestre militaire et symphonique, etc.
- ANSPACH (J.)** ... — \* D'INSTRUMENTS DITS ACCESSOIRES: carillon, castagnettes, chapeau chinois, cloches, bales, gong ou tam-tam, harmonica, timbres, triangle, etc.; illustrée.
- BAILAT (V.)** ... — \* DE MUSETTE, illustrée de vignettes. Tablatures, exercices et airs.
- LAGARD (A.)** ... — D'OPHICLÉIDE, contenant des tablatures et des dessins représentant la pose de l'instrument et les différentes parties de l'instrument.
- MARESSÉ (L.)** ... — DE PIANO, extraite de sa grande méthode; illustrée de dessins représentant les différentes parties de l'instrument et la pose de l'exécutant.
- LAGARD (A.)** ... — DE SAXHORN SOPRANO en *mi* bémol ou PETIT BUGLE.
- ..... — DE SAXHORN ALTO en *mi* bémol ou SAXO-TROMBA.
- ..... — DE SAXHORN CONTRALTO en *si* bémol ou BUGLE.
- ..... — DE SAXHORN BARYTON en *si* bémol.
- ..... — DE SAXHORN BASSE à 3 pistons, clef de *sol*, BOMBARDON.
- ..... — DE SAXHORN BASSE ou CONTREBASSE à 3 ou 4 pistons, clef de *fa*.
- ..... — DE SAXHORN BASSE ou CONTREBASSE à 3 ou 4 pistons, clef de *sol*.
- Ces sept méthodes de Saxhorn sont illustrées de vignettes représentant les différentes parties de chacun des instruments mentionnés, ainsi que la tenue et la pose de l'exécutant.
- IKELMER (D.)** ... — \* ou SOLFÈGE pour l'enseignement de la musique, à l'usage des écoles et des orphéons.
- ..... — \* ou SOLFÈGE pour apprendre la musique en chiffres.
- BEECKMAN** ..... — DE SAXOPHONE SOPRANO, en *si* bémol; illustrée de vignettes.
- ..... — DE SAXOPHONE ALTO, en *mi* bémol; illustrée de vignettes.
- ..... — DE SAXOPHONE TÉNOR, en *si* bémol; illustrée de vignettes.
- ..... — DE SAXOPHONE BARYTON, en *mi* bémol; illustrée de vignettes.
- ..... — DE SAXOPHONE BASSE, en *si* bémol; illustrée de vignettes.
- BOLY (H.)** ... — DE TAMBOUR, illustrée de vignettes, contenant toutes les batteries d'ordonnance en musique, ainsi que les signaux du tambour-major.
- NATHAN** ..... — \* DE TIMBALES, illustrée de vignettes.
- BELJEULE** ..... — DE TROMBONE A COULISSES, illustrée de vignettes et considérablement augmentée.
- LAGARD (A.)** ... — DE TROMBONE A PISTONS, clef de *fa* (3 et 4 pistons); illustrée de vignettes.
- ..... — DE TROMBONE A PISTONS, clef de *sol* (3 et 4 pistons); illustrée de vignettes.
- ..... — DE TROMPE ou COR DE CHASSE (Manuel de vénerie), contenant toutes les Fanfares que l'on sonne en chasse réglée; précédée d'un Traité et d'un Dictionnaire des termes de vénerie; illustrée de vignettes représentant les diverses parties de l'instrument, les chiens ainsi que tous les animaux que l'on chasse à courre et le moyen de reconnaître leurs traits.
- ..... — DE TROMPETTE D'HARMONIE, illustrée.
- ..... — DE TROMPETTE A PISTONS, illustrée.
- ..... — DE TROMPETTE D'ORDONNANCE, contenant toutes les sonneries et illustrée de vignettes.
- MAZAS** ..... — DE VIOLON, contenant des dessins représentant les différentes parties de l'archet et du violon, la tenue de chacun d'eux et la position de l'exécutant.
- TILLIÈRE** ..... — \* DE VIOLONCELLE, illustrée de vignettes représentant les diverses parties de l'archet et de l'instrument, ainsi que la position de l'exécutant.

LAGARD (A.). PRINCIPES ÉLÉMENTAIRES DE LA MUSIQUE; net : 25 centimes.

RODOLPHE. SOLFÈGE, nouvelle édition, dans laquelle les leçons trop hautes ont été baissées; net : 5 francs.

NOTA. — Les Méthodes précédées d'une \* n'ont pas encore paru.