

Results for Pietrapertosa, J.

Found 16 item(s):

- 1 **Pietrapertosa, J., Op. 14. *Chanson du Printemps de Mendelssohn, arr. p. Mandoline et Piano.* Mk 1,50. Mainz, Schott.**
September 1889. Page 351
- 2 **Pietrapertosa, J., *Deux Morceaux p. Mandoline et Piano. (Aux bords de la mer [Sérénade]. Canzonetta.)* Mk 2. Mainz, Schott.**
Dezember 1890. Page 532
- 3 **Pietrapertosa, J., Op. 59. *Fantaisie sur „Les Maitres Chanteurs“ de R. Wagner p. Mandoline (ou V.) av. Piano.* Mk 2,25. Mainz, Schott.**
März 1893. Page 78
- 4 **Pietrapertosa, J., *12 célèbres Valses arr. p. Mandoline ou V. av. Piano.* à Mk 1,80. Hamburg, Cranz. *No. 1. Op. 58. Millöcker, Ch., Le Rêve-Valse, sur des Motifs de l'Opérette „L'Aumônier Soldat“.* – 2. – 61. – *Laure-Valse sur des Motifs de l'Opérette „L'Etudiant pauvre“.* *No. 3. Op. 62. Millöcker, Ch., Au Bord du Neckar, sur des Motifs de l'Opérette „Les sept Souabes“.* – 4. – 69. – *Carlotta-Walzer sur des Motifs de l'Opérette „Gasparone“.* – 5. – 70. – *Le beau Lac bleu, sur des Motifs de l'Opéra comique „Le Palais enchanté“.* – 6. – 68. *Strauss, Joh., Op. 400. Les Baisers, sur des Motifs de l'Opérette „La Guerre joyeuse“.* – 7. – 71. *Waldteufel, E., Op. 244. Retour du Printemps.* – 8. – 66. *Ivanovič, J., Roses de l'Orient.* – 9. – 63. *Czibulka, A., Angelo-Valse sur des Motifs de l'Opérette „Pentecôte à Florence“.* – 10. – 67. *Dellinger, R., Maritana-Valse sur des Motifs de l'Opérette „Don César“.* – 11. – 64. *Suppé, Fr., Boccace-Valse sur des Motifs de l'Opérette „Boccace“.* – 12. – 65. – *Titania-Valse sur des Motifs de l'Opérette „Le Voyage en Afrique“.*
Juni 1893. Page 211**
- 5 **Pietrapertosa, J., *Transcriptions p. Mandoline et Piano.* Berlin, Fürstner. *No. 1. Op. 119. Wieniawski, H., Kuyawiak.* Mk 1,20. – 2. – 161. *Leoncavallo, R., Pagliuzzi. Intermezzo.* Mk 1,50. – 3. – 162. – *Pagliuzzi. Tempo di Minuetto.* Mk 1,50.
März 1894. Page 101**
- 6 **Pietrapertosa, J., *Douze Transcriptions p. Mandoline et Piano.* Brüssel, Schott. *No. 1. Op. 122. Battmann, L., Babil de Fauvette.* Mk 1,25. – 2. – 120. *Czibulka, A., Op. 312. Gavotte Stephanie.* Mk 2. – 3. – 131. – *Gavotte de la Princesse.* Mk 1,25. *No. 4. Op. 130. Dupont, A., Chanson de jeune Fille.* Mk 1,50. – 5. – 122. *Faucheux, A., Nocturne.* Mk 1,25. – 6. – 123. – *Réverie.* Mk 1,25. – 7. – 124. *Fion, Ph., Le Temps des Roses.* Mk 1,25. – 8. – 124. *Hollman, J., Chanson d'Amour.* Mk 1,25. – 9. – 121. *Ludović, G., Marguerite. Valse.* Mk 1,25. – 10. – 127. – *Rêve d'un Ange.* Mk 1,25. – 11. – 128. *Stoumon, O., Nuit de Noël. Grande Valse.* Mk 1,25. – 12. – 129. *Suppé, F. v., La Marche du Diable.* Mk 1,50.
Oktober 1894. Page 430**
- 7 **Pietrapertosa, J., Op. 132. *Les Succès du Salon transcr. p. Mandoline av. Piano.* Hamburg, Cranz. *No. 1. Waldteufel, E., Op. 246. Invitation à la Gavotte.* Mk 1,50. – 2. *Eilenberg, Rich., Op. 51. J'y pense. Gavotte.* Mk 1,50. – 3. *Suppé, F. de, Boccace. Marche.* Mk 1,80. – 4. *Gobbaerts, L., A tois toujours. Gavotte.* Mk 1,50. – 5. *Král, J.N., Op. 50. La Messagère. Polka.* Mk 1,80. – 6. *Ziehrer, C.M., Op. 457. Christophe Colomb. Marche.* Mk 1,50. – 7. *Eilenberg, Rich., Op. 67. Graziosa. Bluette.* Mk 1,50. – 8. *Gillet, Erneste, Sérénade de Pierrot. Morceau caractéristique.* Mk 1,50. – 9. *Eilenberg, Rich., Op. 169. Gavotte Joséphine.* Mk 1,50. – 10. – *Op. 165. Marche turque.* Mk 1,50. *No. 11. Ivanovič, J., La Fille du Marin. Valse.* Mk 1,80. – 12. *Gillet, Erneste, Bonheur perdu. Valse de Salon.* Mk 1,50. – 13. *Strauss, Joh., Op. 411. Les Lagunes. Valse chantée.* Mk 1,50. – 14. *Suppé, F. de, Ne m'oubliez pas. Mélodie.* Mk 1,30. – 15. *Strauss, Joh., Qui nous unit! Dis-le! Romance.* Mk 1,30. – 16. *Suppé, F. de, Boccace. Sérénade.* Mk 1,30. – 17. *Gillet, Erneste, Au Village. Air de Gavotte.* Mk 1,50. – 18. *Czibulka, Alph., Op. 350. Hambourg. Gavotte.* Mk 1,50. – 19. *Ivanovič, J., Eléna. Mazurka.* Mk 1,50. – 20. – *Mariana-Polka.* Mk 1,50. – 21. *Waldteufel, Emile, Op. 255. Souveraine. Mazurka.* Mk 1,50. – 22. *Bayer, Jos., Papa-Maman. Polka.* Mk 1,50. – 23. *Gillet, Erneste, Le Rouet de Grand'maman. Morceau caractéristique.* Mk 1,80. – 24. *Millöcker, C., Le beau Lac bleu. Mélodie.* Mk 1,30. – 25. *Ziehrer, C.M., Op. 442. Un Baiser à l'Univers. Valse.* Mk 1,50. – 26. *Millöcker, C., Jolis Yeux. Mélodie.* Mk 1,30. – 27. – *Mazurka (Le pauvre Jonathan).* Mk 1,50. – 28. *Ziehrer, C.M., Op. 444. Les Montagnardes. Valse.* Mk 1,50. – 29. *Alberti, H., Op. 80. Sons du Coeur. Morceau de Salon.* Mk 1,50. – 30. – *Op. 103. Ave Maria.* Mk 1,50.
April 1895. Page 133**
- 8 **Pietrapertosa, J., Op. 216. *Ma première Valse de Pietro Mascagni. Transcription p. Mandoline et Piano.* Mk 2. Berlin, Fürstner.**
Juli 1896. Page 323
- 9 **Pietrapertosa, J., *Transcriptions p. Mandoline et Piano. No. 13. Op. 221. Csárdás No. 2 sur des Airs hongrois.* Mk 4. Brüssel, Schott.**
Mai 1897. Page 204
- 10 **Pietrapertosa, J., Op. 227, s.: [Sabathil, Ferd., Op. 78 \(#hofm_1898_12_0593_03\)](#).**
Dezember 1898. Page 593
- 11 **Pietrapertosa, J., Op. 236. *Gavotte des petits Pages.* Leipzig, Cranz. *Édition p. Mandoline seule.* Mk 0,60. – – *Mandoline et Piano.* Mk 1,50. – – *Mandoline et Guitare.* Mk 1,20. – – *2 Mandolines et Piano.* Mk 1,80. – – *2 Mandolines et Guitare.* Mk 1,30. – – *2 Mandolines, Piano et Guitare.* Mk 2,30. – – *2 Mandolines, Mandole et Piano.* Mk 2. – – *2 Mandolines, Mandole et Guitare.* Mk 1,50. – – *2 Mandolines, Mandole, Piano et Guitare.* Mk 2,50.
Juli 1899. Page 297**
- 12 **Pietrapertosa, J., Op. 235. *Scène hongroise.* Leipzig, Cranz. *Édition p. Mandoline seule.* Mk 0,60. – – *Mandoline et Piano.* Mk 1,20. – – *Mandoline et Guitare.* Mk 0,80. *Édition p. 2 Mandolines et Piano.* Mk 1,50. – – *2 Mandolines et Guitare.* Mk 1,20. – – *2 Mandolines, Piano et Guitare.* Mk 1,80. – – *2 Mandolines, Mandole et Piano.* Mk 1,80. – – *2 Mandolines, Mandole et Guitare.* Mk 1,50. – – *2 Mandolines, Mandole, Piano et Guitare.* Mk 2.
Oktober 1899. Page 453**
- 13 **Pietrapertosa, J., Op. 232. *Marche Rakoczy p. Mandoline et Piano. (2me Mandoline, Mandole et Guitare ad lib.)* Brüssel, Schott Mk 1,50.**
November 1899. Page 507
- 14 **Pietrapertosa, J. Op. 233. *Ronde des Archers p. Orch.* 8°. Brüssel, Schott Mk 1,60 n.**
November 1900. Page 583
- 15 **Pietrapertosa, J. *Ronde des Archers p. Musique d'Harmonie arr. p. V. Carnewal.* qu. 8°. Brüssel, Schott Mk 3,20 n.**
November 1900. Page 585
- 16 **Pietrapertosa, J. Op. 132. *Les Succès du Salon transcr. p. Mandoline et Piano. No. 2. Eilenberg, Richard, Op. 51. J'y pense. Gavotte.* Leipzig, Cranz Mk 1,50.**
November 1900. Page 590