

C. DE LAURENTIIS

METODO

Per

MANDOLINO

41266 *PARTE PRIMA* — Fr. 3

42718 *PARTE SECONDA* .. 3

42719 *COMPLETO* — .. 5

EDIZIONI RICORDI

Tutti i diritti di riproduzione sono riservati

HARTWAGNER

Bell

METODO

PER

MANDOLINO

DI

FART VAGNER

CARMINE DE LAURENTIIS

- 41266 **PARTE I.** *Descrizione, Posizione e Figura del Mandolino, Scale ed Esercizi dalla 1^a alla 5^a Posizione ed abbellimenti musicali* — Fr. 3
- 42718 **PARTE II.** *Scale e Cadenze in tutti i toni, N. 32 Esercizi per la penna e N. 6 Capricci* — .. 3
- 42719 **COMPLETO** — .. 5



STABILIMENTO TITO DI GIO RICORDI E FRANCESCO LUCCA



G. RICORDI & C.

Editori-Stampatori

MILANO

NAPOLI - PALERMO - ROMA - PARIGI - LONDRA

Tutti i diritti della presente Edizione sono riservati.



SCALA IN 1^a POSIZIONE

Dito

Tasto
Corde

Quarte Terze Seconde Prime Seconde Terze Quarte

Le lettere *g s* poste sulle note indicano: *giù*, cioè battere la nota a terra, e *su*, cioè in aria.

Esercizio sulle Quarte

Esercizio sulle Terze

Esercizio sulle Seconde

Esercizio sulle Prime

LEZIONE 1^a

LEZIONE 2^a

LEZIONE 3^a

LEZIONE 4^a

DELLA NOTA TENUTA OSSIA TREMOLO

Per dare il valore rispettivo ad ogni nota bisogna batterla tante volte *giù* e *su* con celerità fin tanto che arriva al suo valore rispettivo.

Esempio 1°

Es. 2°

Es. 3°

LEZIONE 5.^a
Moderato

g g^s




LEZIONE 6.^a
Andante





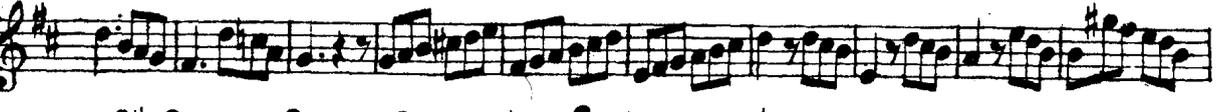

LEZIONE 7.^a
Andante








LEZIONE 8.^a
Allegretto



Per eseguire le note sincopate bisogna battere la prima e tremolare la seconda. ⁹

Esempio 

LEZIONE 9.^a
Moderato 

LEZIONE 10.^a 

SECONDA POSIZIONE

Dito 
Tasto
Corde

5 7 9	3 5 7 9	3 5 7 8	3 5 7 8 7 5 3	8 7 5 3	0 7 5 3	9 7 5 4 5
Quarte	Terzo	Seconde	Prime	Seconde	Terze	Quarte

Esercizio
1° 


Esercizio
2° 

Esercizio
3° 





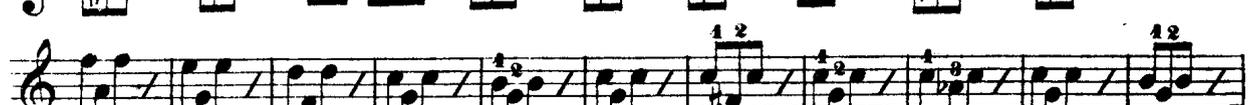
Esercizio
4° 



Moderato 











TERZA POSIZIONE

Dito 
Tasto 7 9 41 5 7 9 41 5 7 9 40 5 7 9 40 9 7 5 40 9 7 5 41 9 7 5 41 9 7 6 7
Corde

Quarte	Terze	Seconde	Prime	Seconde	Terze	Quarte
--------	-------	---------	-------	---------	-------	--------

Esercizio
1° 


Esercizio
2° 


Esercizio
3° 


Esercizio
4° 


Esercizio
5° 





QUARTA POSIZIONE

Dito

Tasto

9 4 1 3	7 9 4 1 3	7 9 4 1 2	7 9 4 1 2 4 1 9 7	1 2 4 1 9 7	1 3 4 1 9 7	1 3 4 1 9 8 9
Quarte	Terze	Seconde	Prime	Seconde	Terze	Quarte

Corde

Esercizio
1°

Esercizio
2°

Esercizio
3°

Largo

QUINTA POSIZIONE

Dito

Tasto
Corde

4 0 4 2 4 4	8 4 0 4 2 4 4	8 4 0 4 2 4 3	8 4 0 4 2 4 3 4 2 4 0 8	4 3 4 2 4 0 8	4 3 4 2 4 0 8	4 4 4 2 4 0 9 4 0
Quarte	Terze	Seconde	Prime	Seconde	Terze	Quarte

Esercizio
1°

Esercizio
2°

Esercizio
3°

Moderato

ABBELLIMENTI MUSICALI

N. B. Si osservino le lettere *g s* come al principio di questo Metodo.

Appoggiatura di sotto 

Appoggiatura di sopra 

Appoggiatura doppia di sotto 

Appoggiatura doppia di sopra 

Gruppetto di sopra 

Gruppetto a 4 note 

Vi è un' altra specie di Gruppetto, che si segna in due maniere: colla testa sopra ∞ e si principia al di sopra:

Indicazione 

Spiegazione 

Colla testa sotto ∞ e si principia al disotto:

Indicazione 

Spiegazione 

DELLA LEGATURA

Sul Mandolino si possono legare le note a due a due - Nell'ascendere si batte colla mano destra la prima nota e si fa cadere subito il dito della sinistra sulla seconda nota.

Esempio



Nel discendere si tocca la prima nota colla mano destra e si strappa il dito della sinistra orizzontalmente.

Esempio



DEL TRILLO

Indicazione

Spiegazione



DELLE DOPPIE CORDE

Esercizio

1°



Esercizio

2°



Esercizio

3°



PARTE SECONDA

SCALE E CADENZE IN TUTTI I TONI

I numeri Romani indicano le posizioni. I numeri Arabici indicano le dita della mano sinistra.

Scala in Do
3^a magg.^o

La 3^a min.^o

Scala in Sol
3^a magg.^o

Mi 3^a min.^o

Scala in Re
3^a magg.^o

Si 3^a min.^o

Scala in La
3^a magg.^o

Fa # 3^a min.^o

Scala in Mi
3^a magg.^o

Do # 3^a min.^o

Scala in Si
3^a magg.^o

Sol # 3^a min.^o

Detailed description: The page contains 12 musical staves, each representing a scale in a specific key and mode. The scales are: 1. Do 3^a magg.^o (C major), 2. La 3^a min.^o (G minor), 3. Sol 3^a magg.^o (F# major), 4. Mi 3^a min.^o (D minor), 5. Re 3^a magg.^o (E major), 6. Si 3^a min.^o (A minor), 7. La 3^a magg.^o (G# major), 8. Fa # 3^a min.^o (E minor), 9. Mi 3^a magg.^o (D# major), 10. Do # 3^a min.^o (C# minor), 11. Si 3^a magg.^o (B major), 12. Sol # 3^a min.^o (F# minor). Each staff includes Roman numerals (I-V) indicating finger positions and Arabic numerals (1-4) indicating fingerings. The scales are written in treble clef with a 3/4 time signature.

Proprietà Ricordi

q 42718 - 19 g

Scala in Fa#
3^a magg.^o



Re# 3^a min.^o



Scala in Re b
3^a magg.^o



Si b 3^a min.^o



Scala in La b
3^a magg.^o



Fa 3^a min.^o



Scala in Mi b
3^a magg.^o



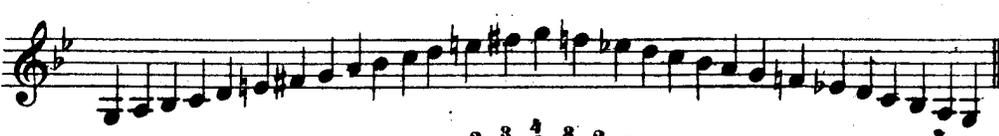
Do 3^a min.^o



Scala in Si b
3^a magg.^o



Sol 3^a min.^o



Scala in Fa
3^a magg.^o



Re 3^a min.^o



Cadenza in Do
3^a magg^e



La 3^a min^e



Cadenza in Sol
3^a magg^e



Mi 3^a min^e



Cadenza in Re
3^a magg^e



Si 3^a min^e



Cadenza in La
3^a magg^e



Fa # 3^a min^e



Cadenza in Mi
3^a magg^e



Do # 3^a min^e



Cadenza in Si
3^a magg^e



Sol # 3^a min^e



Cadenza in Fa #
3^a magg^e



Re # 3^a min^e



Cadenza in Re b
3^a magg^e



Si b 3^a min^e



Cadenza in La b
3^a magg^e



Fa 3^a min^e



Cadenza in Mi b
3^a magg^e



Do 3^a min^e



Cadenza in Si b
3^a magg^e



Sol 3^a min^e



Cadenza in Fa
3^a magg^e



Re 3^a min^e



32 ESERCIZI PER IL MANEGGIO DELLA PENNA

La lettera *g* significa *gù*. La lettera *s* significa *su*.

Esercizio 1°

Esercizio 2°

Esercizio 3°

Esercizio 4°

Esercizio 5°

Esercizio 6°

Esercizio 7°

Esercizio 8°

Esercizio 9°

Esercizio 10°

Esercizio 11°

Esercizio 12°

Esercizio 13°

Esercizio 14° 

Esercizio 15° 

Esercizio 16° 

Esercizio 17° 

Esercizio 18° 

Esercizio 19° 

Esercizio 20° 

Esercizio 21° 

Esercizio 22° 

Esercizio 23° 

Esercizio 24° 

Esercizio 25° 

Esercizio 26° *gsg ggg*

Esercizio 27° *ggg*

Esercizio 28° *g g g g g g*

Esercizio 29°

Esercizio 30°

Esercizio 31° *g g g*

Esercizio 32° *gsgs*

SEI CAPRICCI

ANDANTE

1

The musical score is a single system of 14 staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'ANDANTE'. The music is a single melodic line. The first staff starts with a quarter rest followed by a series of eighth notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

ANDANTE

2

q 42718-19 q

The first two staves of the musical score. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with occasional rests. The second staff continues this melodic line, ending with a fermata over a final note.

LARGHETTO

The 'LARGHETTO' section of the score, starting with a 3/4 time signature. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp. It features a variety of rhythmic patterns, including dotted rhythms and eighth-note runs. Dynamics include 'dim.' (diminuendo) and 'a tempo'. The section concludes with a first ending (1^a) and a second ending (2^a) marked 'dim.'. The piece ends with a final cadence.

MODERATO

4

Musical score for Moderato, measures 1-10. The score is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It features a melodic line with various ornaments and rests, and a bass line with a triplet in the first measure.

ALLEGRO

5

Musical score for Allegro, measures 11-15. The score is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It features a fast, rhythmic melodic line with many sixteenth notes and eighth notes, and a bass line with a triplet in the first measure.

Five staves of musical notation in a single system. The notation is complex, featuring a melodic line with various intervals, including sixths and sevenths, and several accidentals (flats and naturals). The rhythm is consistent across the staves, with a focus on eighth and sixteenth notes.

MODERATO

A musical system starting with a '6' time signature. It contains ten staves of notation. The first staff has a '6' time signature and a common time signature. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are also dynamic markings like 'p' and 'f'. The system concludes with a double bar line and a fermata.