



Petite Méthode

POUR

MANDOLINE

PAR

V. MONTI

Op. 245.

98049 — (A) nets Fr. 2 50



G. RICORDI & C.



PARIS — 62, Boulevard Malesherbes, 62 — PARIS
12, Rue de Lisbonne, 12 — PARIS

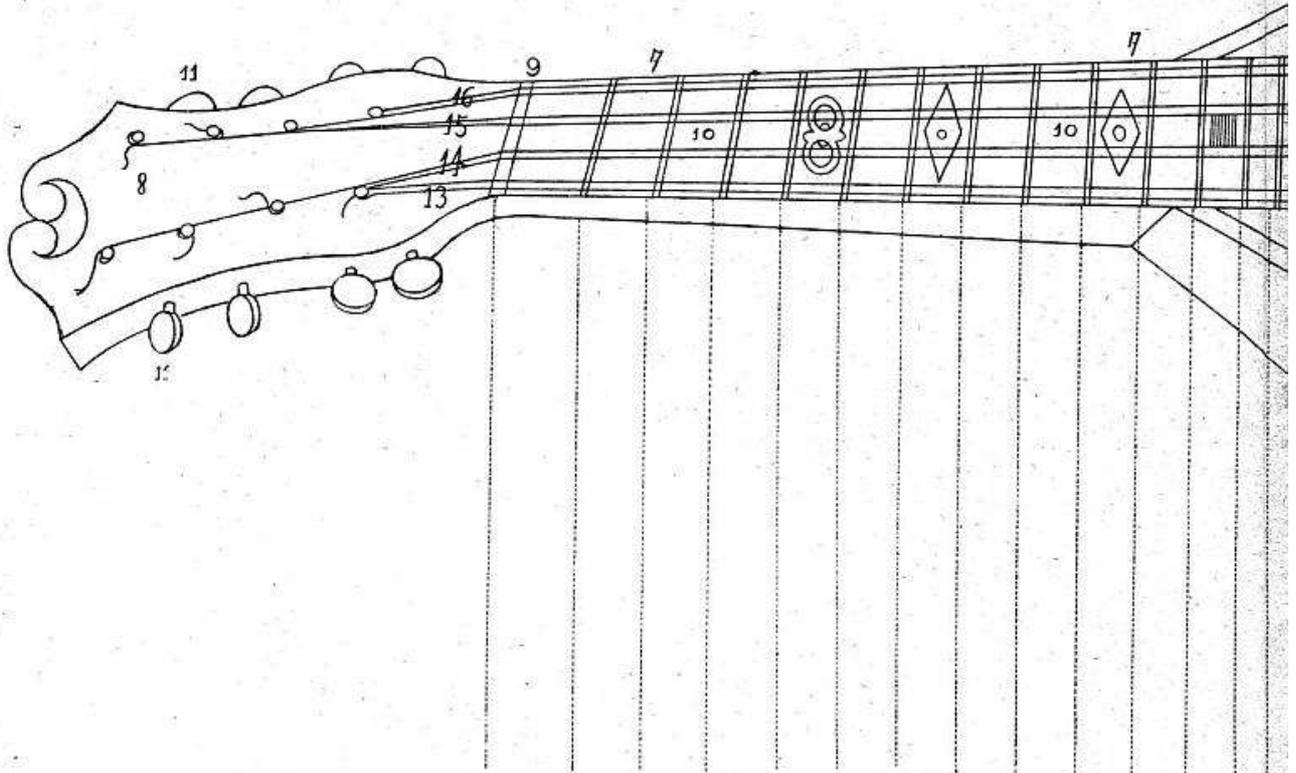
MILAN - NAPLES - ROME - PALERME - LONDRES

*Déposé selon les traités internationaux - Propriété pour tous pays
Tous droits d'exécution, reproduction, et d'arrangement réservés*

BOOSEY & C^o - BREITKOPF & HÄRTEL - F. STEFANI
NEW-YORK LEIPZIG BUENOS-AYRES

(Printed in Italy)

ETENDUE ET NOMENCLATU



1. Corde MI
a vide

2. Corde LA
a vide

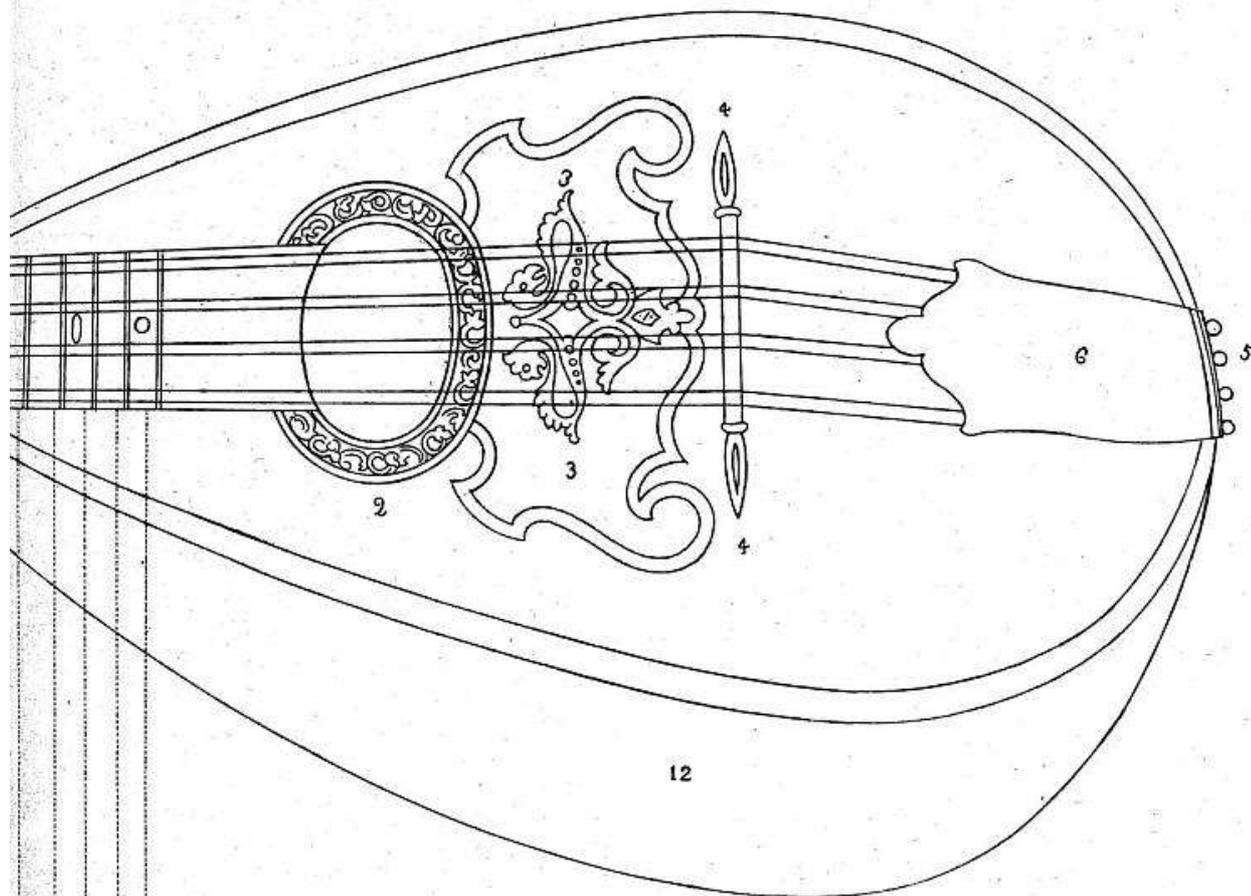
3. Corde RÉ
a vide

4. Corde SOL
a vide

Blanche

Musical notation for four strings of a mandolin. The notation is written on four staves, each representing a string. The strings are labeled 1. Corde (MI), 2. Corde (LA), 3. Corde (RÉ), and 4. Corde (SOL). The notation includes various notes and rests, with some notes marked as 'a vide' (open string). The notation is written in a standard musical notation style with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

URE DE LA MANDOLINE



N.1. Table harmonique.

- .. 2. Trou de la table harmonique.
- .. 3. Ecu.
- .. 4. Chevalet.
- .. 5. Boutons pour attacher les cordes.
- .. 6. Pièce pour protéger la manche du vêtement.
- .. 7. Manche de la mandoline.
- .. 8. Tête du manche.
- .. 9. Sillet.
- .. 10. Clavier.
- .. 11. Chevilles.
- .. 12. Caisse.
- .. 13. 4^{es} cordes SOL.
- .. 14. 3^{es} cordes RÉ.
- .. 15. 2^{es} cordes LA.
- .. 16. 1^{res} cordes MI.

LA MANDOLINE

La Mandoline s'accorde comme le Violon *MI* (1.^{re} corde) *LA* (2.^e corde) *RE* (3.^e corde) *SOL* (4.^{me} corde) seulement au lieu d'avoir quatre cordes comme le Violon, elle en a huit, ces huit cordes sont divisées deux par deux à l'unisson. On joue la Mandoline avec un morceau d'ivoire, d'os ou d'écaille que l'on appelle *Plume* ou *Médiateur*. La partie supérieure de la plume doit être longue au moins d'un centimètre et aller en diminuant jusqu'à son extrémité pour pouvoir obtenir une flexibilité qui permette de donner une douceur désirable au son.

Habituellement, la Mandoline se joue *assis*. En tenant l'instrument sur la jambe droite et en appuyant sur l'abdomen. Il est nécessaire de se tenir droit, et la tête un peu en avant, et de donner à la personne une position gracieuse.

MANIÈRE DE TENIR LA MANDOLINE

Poser le manche de la Mandoline dans le milieu de la main gauche, le soutenir par l'index qui sera placé entre la première et la seconde *touche*; sans aucune nervosité, retenir le manche avec le pouce pour pouvoir facilement parcourir le clavier. Faire attention que la main ne touche pas le manche pour que les doigts puissent tomber perpendiculairement sur les *cordes*.

POSITION DE LA MAIN DROITE

Manière de placer la plume sur les cordes: on place la plume en la tenant légèrement entre le pouce et l'index et en la faisant tomber légèrement sur la (2.^e corde) *LA* aussitôt la plume posée sur la corde, on aura soin d'unir tous les doigts en leur donnant une forme arrondie; une fois compris la tenue de la plume, l'Elève fera attention de ne pas remuer le haut du bras, mais de tenir l'avant-bras maintenu sur le bord de la caisse.

Ensuite, l'Elève commencera à battre lentement avec cette plume un coup en bas, et un autre en haut sans aucune raideur dans le poignet, car sans cela, le mouvement serait nerveux et par conséquent mauvais on tâchera donc d'accélérer graduellement ce mouvement jusqu'à ce qu'il arrive à une *certaine vitesse*. Ce mouvement se nomme *Trémolo*.

EXERCICES POUR APPRENDRE LE TRÉMOLO

The image shows two staves of musical notation for tremolo exercises. The first staff contains seven measures with notes on the 2^e Corde, 1^{re} Corde, 3^e Corde, 2^e Corde, 3^e Corde, 4^e Corde, and 3^e Corde. The second staff contains seven measures with notes on the 2^e Corde, 3^e Corde, 4^e Corde, 3^e Corde, 2^e Corde, 3^e Corde, and 4^e Corde. Each note is marked with a double bar over it, indicating a tremolo effect.

(Nous avons aussi différents coups de plumes que l'on verra plus tard.)

Propriété G. RICORDI & C. Editeurs-Imprimeurs, MILAN.

Tous droits de reproduction et traduction réservés.

a 98049 a

EXERCICES SUR LES QUATRE CORDES

POUR APPRENDRE À CONNAÎTRE LES NOTES SUR LA MANDOLINE.

(*)

4.^{me} CORDE 

3.^{me} CORDE 

2.^{eme} CORDE 

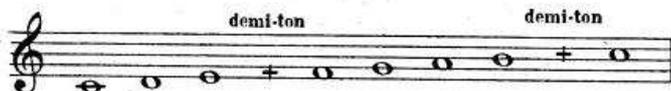
1.^{re} CORDE 

Une fois que l'Elève aura bien compris la place où se trouvent les notes, il passera à l'exercice suivant.



Dans toutes les gammes majeur, les demi-tons se trouvent toujours entre le 5.^e et 4.^e degré et entre le 7.^{me} et 8.^{me} degré.

EXEMPLE.

GAMME de DO 

On nomme *Intervalle*, la distance qui sépare un ton d'un autre, ainsi, nous avons les intervalles de *Seconde*, de *Tierce*, de *Quarte*, de *Quinte*, de *Sixte*, de *Septième* et d'*Octaves*. Les intervalles peuvent être ascendants ou descendants.

(*) Les doigts sont indiqués par les chiffres, 1, 2, 3, 4, commençant à l'index, et se terminant au petit doigt. Le O indique la corde à vide (résonnant à vide)

EXERCICES SUR LES INTERVALLES DE SECONDE.

LENTO

Musical score for 'EXERCICES SUR LES INTERVALLES DE SECONDE.' in C major, marked 'LENTO'. It consists of four staves of music. The first staff contains a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff contains a sequence of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The third staff contains a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The fourth staff contains a sequence of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

GAMME DE SOL.

Musical score for 'GAMME DE SOL.' in G major, consisting of three staves. The first staff contains a sequence of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The second staff contains a sequence of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The third staff contains a sequence of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3.

EXERCICES SUR LES INTERVALLES DE TIERCE.

Musical score for 'EXERCICES SUR LES INTERVALLES DE TIERCE.' in G major, consisting of five staves. The first staff contains a sequence of quarter notes: G4, B4, D5, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The second staff contains a sequence of quarter notes: G4, B4, D5, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The third staff contains a sequence of quarter notes: G4, B4, D5, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The fourth staff contains a sequence of quarter notes: G4, B4, D5, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The fifth staff contains a sequence of quarter notes: G4, B4, D5, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3.

a 98049 a

INTERVALLE DE QUARTE.

Four staves of musical notation for the interval of a fourth. The first staff is in treble clef with a common time signature (C). It contains a sequence of notes with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4) indicating the interval. The second and third staves are in bass clef, and the fourth is in treble clef, each showing the interval from a different perspective. The notes are connected by slurs, and some have fingerings above them.

INTERVALLE DE QUINTE.

Four staves of musical notation for the interval of a fifth. The first staff is in treble clef with a common time signature (C). It contains a sequence of notes with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4) indicating the interval. The second and third staves are in bass clef, and the fourth is in treble clef, each showing the interval from a different perspective. The notes are connected by slurs, and some have fingerings above them.

INTERVALLE DE SIXTE.

Four staves of musical notation for the interval of a sixth. The first staff is in treble clef with a common time signature (C). It contains a sequence of notes with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4) indicating the interval. The second and third staves are in bass clef, and the fourth is in treble clef, each showing the interval from a different perspective. The notes are connected by slurs, and some have fingerings above them.

INTERVALLE DE SEPTIÈME.

Three staves of musical notation in treble clef, C major, 4/4 time. The first staff shows a sequence of intervals: a whole note (C), a half note (D), a quarter note (E), a quarter note (F), a quarter note (G), a quarter note (A), a quarter note (B), and a quarter note (C). The second staff shows a sequence of intervals: a whole note (D), a half note (E), a quarter note (F), a quarter note (G), a quarter note (A), a quarter note (B), a quarter note (C), and a quarter note (D). The third staff shows a sequence of intervals: a whole note (E), a half note (F), a quarter note (G), a quarter note (A), a quarter note (B), a quarter note (C), a quarter note (D), and a quarter note (E). Each staff ends with a double bar line and a fermata over the final note.

INTERVALLE D'OCTAVE.

Three staves of musical notation in treble clef, C major, 4/4 time. The first staff shows a sequence of intervals: a whole note (C), a half note (D), a quarter note (E), a quarter note (F), a quarter note (G), a quarter note (A), a quarter note (B), and a quarter note (C). The second staff shows a sequence of intervals: a whole note (D), a half note (E), a quarter note (F), a quarter note (G), a quarter note (A), a quarter note (B), a quarter note (C), and a quarter note (D). The third staff shows a sequence of intervals: a whole note (E), a half note (F), a quarter note (G), a quarter note (A), a quarter note (B), a quarter note (C), a quarter note (D), and a quarter note (E). Each staff ends with a double bar line and a fermata over the final note.

EXERCICE SUR LES INTERVALLES.

Two staves of musical notation in treble clef, C major, 4/4 time. The first staff shows a sequence of intervals: a whole note (C), a half note (D), a quarter note (E), a quarter note (F), a quarter note (G), a quarter note (A), a quarter note (B), and a quarter note (C). The second staff shows a sequence of intervals: a whole note (D), a half note (E), a quarter note (F), a quarter note (G), a quarter note (A), a quarter note (B), a quarter note (C), and a quarter note (D). Each staff ends with a double bar line and a fermata over the final note.

GAMME DE DO.

One staff of musical notation in treble clef, C major, 4/4 time. The scale is written as a single melodic line with a slur over the notes: C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C. The final notes are marked with accents and a fermata.

PETITE MÉLODIE POUR DES RONDES ET DES BLANCHES.

LARGO

Two staves of musical notation in treble clef, C major, 4/4 time. The first staff shows a sequence of notes: C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C. The second staff shows a sequence of notes: C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C. The notes are marked with accents and a fermata over the final note.

Dans toutes les gammes *Mineurs* en montant les demi-tons se trouvent toujours entre le 2^{me} et 3^{me} degré et 7^{me} et 8^{me} degré. En descendant toutes les notes altérées deviennent naturelles.

GAMME DE LA MINEUR.

EXEMPLE

ANDANTE

PETITE MÉLODIE EN LA MINEUR.

GAMME DE SOL.

PETITE MÉLODIE EN SOL.

GAMME DE MI MINEUR.

ANDANTE

PETITE MÉLODIE EN MI MINEUR.

LEÇON PRÉLUDIQUE AVEC QUELQUES MODULATIONS.

7

ANDANTE

EXERCICE SUR LES NOIRES POINTÉES.

Les signes conventionnels pour ces différents coups de plumes sont: le point \bullet placé sur la note, indique qu'un seul coup de plume en bas (*) suffit, et cela pour toute figuration soit, blanche, noire, croche, etc. Le \frown indique qu'il faut tremblotter toutes les notes liées.

EXEMPLE

ADAGIO

En général les noires sont toujours liées (tremblotées) mais dans le mouvement de Valse, ou Gavotte, il faut les détacher.

TEMPO DI MINUETTO

(*) c.a. d'un seul coup de plume donné de haut en bas.

Les croches peuvent être détachées ou tremblottées selon le caractère du morceau, en suite exécutées avec plusieurs coups de plumes selon le gré du professeur.

Nous avons aussi d'autres signes conventionnels pour indiquer les coups de plume. (Exemple) \wedge pour le coup en bas, \vee pour le coup en haut. Ces deux coups de plume sont ordinairement employés dans des mouvements vifs, pour faciliter l'agilité.

EXEMPLE.

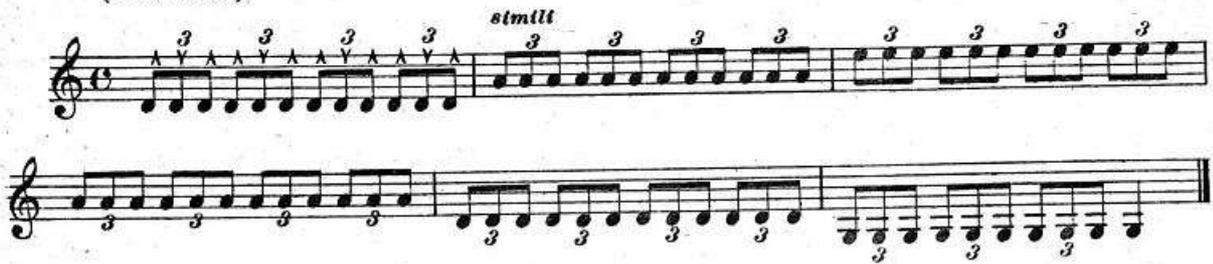
(en double croches)

EXEMPLE.

a 98049 a

EXEMPLE.

(en triolets)



Les triolets dans les mouvements lents, sont généralement tremblottés, excepté quand ils ont des signes conventionnels, soit un point, ou un chapeau, dans ce cas, il faut les détacher.

La petite note d'agrément quand elle se trouve au dessus, est d'un ton, ou d'un demi-ton.

EXEMPLE.



a 98049 a

Au dessous, elle est presque toujours d'un *demi-ton*.

EXEMPLE.



Quand la petite note est représentée par la figuration d'une croche, elle prend habituellement la moitié de la valeur de la *note* dont elle est *suivie*. Mais dans des mouvements (*Allegro, Allegretto, Vivace, etc.*) elle est toujours écrite en double croche, et par conséquent en rapport avec le caractère du *Morceau*, elle doit être jetée sur la note qui la suit et dans ce cas elle n'aura aucune valeur.

EXEMPLE.



Nous avons aussi comme agrément, ce que les *Italiens* appellent *Gruppetto* (groupe) et souvent on l'écrit ainsi ∞. Le *gruppetto* est toujours composé d'une tierce mineure ou d'une tierce diminuée.

EXEMPLE.



Il y a aussi un autre genre de *Gruppetto*, mais celui-ci se joue ordinairement comme que le précédent.

EXEMPLE.



DU COULÉ DE LA PLUME SUR LES CORDES.

Le coulé est la manière d'exécuter les notes qui sont liées et sujettes à passer d'une corde à l'autre sans trembloter, il faut battre avec la plume seulement la première note et puis glisser la plume sur les autres sans les attaquer, on peut glisser deux, trois, ou quatre notes.

EXEMPLE.

par 2 notes par 3 notes par 4 notes

PETIT EXERCICE.

(Coulé à 2 notes)